

عن قتل فرد فلسطيني، وهو تاجر عراقي، في الأسرانيين حتى قُرات أن فلسطينياً قُتل في قرية من قرى بيرز وجدة بيتا، والآن مع عائلات ليهود.

مع الأسرانيين بل على الأرض فكلهم يسبوا جميعها. يرتكز أسوأ جريمة في شعبه عن ذلك. أين قتل أبى سارة كاتار، لأن القتل يجب أن يسطر أبى الأسرانيين.

غير المشعور وغير القبول لمعنى الأمم بين الولايات المتحدة واسرائيل، في القضية التي لم تُسندت كانت أن تأمر الرئيس الفلسطيني. القتل، كانت أمه به. وكان لها معلومات عن رئيس وزراء إسرائيل. كانت معلومات عن قتل بائعي الأراضي أجساد ضد اليهودية. اقتصاد الجرائم ضد أسوأ أبى سارة كاتار. قاتلة أجهزة الأمن الفلسطينية العادل التي مع المتعاونين. ومن قتلهم.

يقول في الصفح الإسرائيلية التي تطرد خبرها أن يقول بأن الرئيس "شاه الأسرار" تفهم هذه ثلاثة: بنية غير سرعية في سجن الجيش الاسرائيلي وأنتشره هذا.

قارده عن حقيقة تصرخ شعار الربانية والشرعية في المستعمرات في الضفة. اسرئيل عن الرئيس اسرئيل اسرئيل. الضفة الغربية بحجة أن إسرائيل عن غير الفلسطينيين من أساء. أو يسبون من هنا. خصوصاً في القدس الغربية لما لا؟ مواضعهم ليعلم بعد أن إسرائيل.

فلسطين،
ة قية أو الثالثة، أو الثالث قتل النصارى، بنس
ة قية حسابات ليست لها علاقة بغير
تعاون النصارى، المعروف، من أصل يوم
عرف أولاً، ثم لا يحد حتى لو ثبتت حري
عروف أن الأجواء كانت إسرائيل الأولى
فلسطين عن ظهره إلى درجة القول ب
على أرض فلسطين، والمكونات الجهاد
التي سرق أراضي "فلسطين" بوجاهة
تعتبر ذلك الأني غابة من نوع السرا
1950، طلع بسجيرة - جبال الازرق، به
لا لصانور فقط من الذين خرجوا إلى
ول، وإنما من الذين بقوا - ثم وطاة
الحكومة الإسرائيلية - فأمر جميعاً خي
استغل أرضه سنة 1950، ثم وفي هذه
فلسطين فقط، فقد فرضت السلطات السرا
تقليل من قترية إلى أخرى، وعندما
مهم فلسطين، صورت منهم
رت إسرائيل نصف أراضي الضفة قفياً
التي لم يصار إليها البريطانيون.
ضعت القوانين التي شرع الأراضي
دوق القري البيوري الذي يملك طيرة
فلسطين. ووقت بعد كل هذا انتظاراً
ة الباقية من أرضهم.
ساع، غرد الغن الفلسطيني فهدو
من المسؤول عنه هو إسرائيل قبل القاتل
قل، ثم زادت دعوى النصارى على مر

تخريج ٦٢٥ طالباً
من جامعة البحرين

■ الناصرة - العجوة، استبح
وزراء البحرين الشيخ خليفة
سلمان آل خليفة ودمع بن راشد
ظهر أمس حفلة تخريج تلاميذ
طلبة جامعة البحرين ووزراء
سنوت على تأسيس الجامعة،
لمناسبة من طموحات قائد
البحريني وقتته في نفسه
مقدرته على اوصالة تطوير علم
الناصرة ووصالة تطوير علم
وصقل مهاراته، مؤكداً ان دولة
تتبع من ابحار شباب البحرين
الافقة فضاء

نهضة البلاد وقتئذها ،
 التربية السليمة للبربر
 الفائز في كلمة ترحيبية
 الوزراء بالود الذي يقوم به
 أثناء الجامعة في قاعاتها
 وتطوي جبالها الأباري والباري
 والمحلية بحيث تكون بارزة
 موكبة التطور في
 والتكنولوجيا موصلا إلى
 اعتمد جميع التخصصات
 التي اتخذتها إدارة الجامعة
 الدكتور محمد جابر لغني
 الجامعة أن الجامعة تتميز
 في سياق مع الزمن في
 لنفسها شدا في تصديق
 تحقيق درجة من الصفقة
 الأولية لم تستطع الجامعة
 الماضية من قبل ، وحققنا
 من صفقة ذات
 اقليميا على صعيد
 العربي والعالم العربي
 الأسس وقد وزع الشيخ خليفة
 في السنوات

الوسط

هذا الأسبوع



جهود العلماء والأطباء
تعطي ثمارها

وداعاً الايدز؟

تطبيع عاطفی بین مصریین و اسرائیلیات!

قضية حسن حنفى تتفاعل فى مصر

شيخ الأزهر ووزير الأوقاف والمفتي: التكفير الاعتباطي فتنه

نبیه بری یتذکر

علاقتي بالهراوي والحريري ودَّ مع خلاف في الرأي

■ لا أنا دائم ولا الحريري دائم ولو دامت لغيرك لما وصلت اليك
■ انشق الموسوي وأعلن «أمل الاسلامية» وجاء «حزب الله» من هذا الرحم

المقاتلة «يوروفاتر ٢٠٠٠» تتقدم المنافسين

المقاتلة «يوروفايتر ٢٠٠٠» تتقدم المخافسين في صفقة الامارات الجوية

انتخابات الرئاسة الايرانية: «القوامة» للرجال والنساء خارج المنافسة

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

● سعد الله ونوس:
الحداد يلف
المسرح العربي
● لماذا تقاضي
إيمان الطوخي
زميلتها ليلى علوي؟
وهل تطول
غيبه شريهان؟



ALHAYAT

سلام هو الجنة ولا عذمه هو النار

تَعْرِيفُ عَمَلِيَّةِ السَّلَامِ

والقول العربية وفندي
لبنان وأرض على
القطعة الأربعة في
عاشي كسبر في
واعتقاساتيا على
كل الحياتين وهو
لكننا لا نراهم على
أن نعلم اعطى
والطوى اعطى قراره
أن يوافق الاعلى
أن الحكومة
برأسيه الأربعة
وأعادة ما بينة
ما تستعصى
السياسي والأعز
أما أن

البحرين تنوه بدور الملك فهد في دعم مجلس التعاون

■ الخاتمة - «الحياة» - نو نائب أمير دولة البحرين الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة خلال استقباله أمس مدير إدارة التعاون في المملكة العربية السعودية اللواء الركن محمد بن عبدالله العيسى بدور خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في دعم مسيرة مجلس التعاون الخليجي، وتعميق العلاقات بين البحرين والسعودية وعند من القضايا الخليجية والعربية.

قطر: توقع غفو عن المتهمين بـ المحاولة الانقلابية

□ الدوحة - من محمد المكي احمد:

■ كشفت معلومات نشرها أمس أن مسؤولاً في منطقة الشرق الأوسط زار قطر هذا الشهر والتقى معهم بمحاولة بترتيب الأمن والاستقرار في دولة قطر. وهو المسؤول في حديث نشره صحيفة «الوطن» القطرية وبنو وكالة الأنباء القطرية الرئيسة بصرى المسؤولين القطريين عن «صون حقوق الإنسان» وتوقيع الحجة اتفاقاً بهذا الشأن، منع اتفاقاً متضمنة التعذيب وإنفاذ حقوق الطفل.

ينكر أن الحكومة القطرية أعلنت في ٢٠ شباط (فبراير) ١٩٩٦ احتياطاً محتملاً انقلابياً وأشارت إلى اعتقال مدير المحاولة وعدد من معاونيه وتوقيع أواسط قطرية صوراً عن امري في هذا الشأن. وقال المسؤول في منقله العفو العمري شريف (جزائر) أنه التقى المبعي العام ومنع المتهمين بالمحاولة وعدنا من بمصلحة من المعلومات سترهم ثم نطرح الحكومة القطرية على ملاحقتهم، وأضاف «أقننا حد اتصال مع المسؤولين في قطر من الإعلان عن اعتقال المتهمين وحصلنا على وعد قاطع من الحكومة القطرية بأن هؤلاء يحتفظون بكل الضمانات التي تنص عليها مواثيق حقوق الإنسان، وإفاد أن المسؤولين بلغوه إطلاق بعض المعتقلين فيما لا يزال التحقيق جارياً من الآخرين.

رؤساء الأركان الخليجيون اجتمعوا في مسقط

■ مسقط - أ ف ب - رؤساء أركان جيوش دول مجلس التعاون الخليجي اجتمعوا في مسقط أمس بهدف إلى البحث في التعاون العسكري بين الدول الست الأعضاء في المجلس. وقال مصدر عسكري: «المجلس إن رؤساء الأركان سيناقشون مشروع تعزيز قوا درج الجزيرة وتطويرها، وفي الكلمة الافتتاحية، الأمين العام المساعد لشؤون العسكرية في الإسائة العام للمجلس اللواء الركن فهد عبدالله الشطي «ضرورة تعزيز التعاون العسكري بين دول المجلس، وسيل تنفيذ قرار المجلس الأعلى لمجلس التعاون» هذا الشأن.

جدد الدعوة إلى 'عودة العراق' لإنهاء 'اختلال القوى' رئيس الأركان الاماراتي: القوات الأجنبية لن تبقى في الخليج

■ أسباب اقتصادية، وزاد أن «مصلحة الغرب لا تتعارض مع تعزيز قدرة دول المنطقة على التصدي لأي أخطار قد تواجهها وستكون القوى العسكرية الأجنبية مستعدة للمساهمة في المرحلة الثانية وليس الأولى كما هو حاصل الآن في خطوط دفاع دول المنطقة.

وأشار أن الاهتمام ينصب الآن على نوع التسليح بالدرجة الأولى وليس بكمه. وقال: «أنا مهتمون بتعزيز فاعلية دور الكوادر البشرية في قواتنا المسلحة ونسعى جاهدين إلى اتباع أحدث الوسائل الأكاديمية والتدريبية العسكرية للارتقاء بمستوى قواتنا ورفع كفاءتها القتالية، وكشف الفريق الركن محمد بن زايد خلافاً بين القوات المسلحة الاماراتية وشركة الطاقة مصفحة السلاح، وقال أن هذا الخلاف يعود إلى أكثر من ١٠ سنين بسبب «ما تبين لنا من قصور لدى تجربة المعدات الموردة لنا خلافاً للعقد المبرم مع الشركة المصنعة، وأكد أن الإمارات قد تلجأ إلى التحرك عبر مياه الخليج ما دامت الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية. وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وأشار أن الاهتمام ينصب الآن على نوع التسليح بالدرجة الأولى وليس بكمه. وقال: «أنا مهتمون بتعزيز فاعلية دور الكوادر البشرية في قواتنا المسلحة ونسعى جاهدين إلى اتباع أحدث الوسائل الأكاديمية والتدريبية العسكرية للارتقاء بمستوى قواتنا ورفع كفاءتها القتالية، وكشف الفريق الركن محمد بن زايد خلافاً بين القوات المسلحة الاماراتية وشركة الطاقة مصفحة السلاح، وقال أن هذا الخلاف يعود إلى أكثر من ١٠ سنين بسبب «ما تبين لنا من قصور لدى تجربة المعدات الموردة لنا خلافاً للعقد المبرم مع الشركة المصنعة، وأكد أن الإمارات قد تلجأ إلى التحرك عبر مياه الخليج ما دامت الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية. وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية. وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وأشار أن الاهتمام ينصب الآن على نوع التسليح بالدرجة الأولى وليس بكمه. وقال: «أنا مهتمون بتعزيز فاعلية دور الكوادر البشرية في قواتنا المسلحة ونسعى جاهدين إلى اتباع أحدث الوسائل الأكاديمية والتدريبية العسكرية للارتقاء بمستوى قواتنا ورفع كفاءتها القتالية، وكشف الفريق الركن محمد بن زايد خلافاً بين القوات المسلحة الاماراتية وشركة الطاقة مصفحة السلاح، وقال أن هذا الخلاف يعود إلى أكثر من ١٠ سنين بسبب «ما تبين لنا من قصور لدى تجربة المعدات الموردة لنا خلافاً للعقد المبرم مع الشركة المصنعة، وأكد أن الإمارات قد تلجأ إلى التحرك عبر مياه الخليج ما دامت الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية. وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية. وشدد على أن المؤسسة العسكرية في الإمارات وحيث في التحكيم الدولي لحل الخلاف مع الشركة في حال تحنر التوصل إلى حل بالطرق الدبلوماسية.

لامغزى سياسياً 'زيارة الوفد التجاري السوري لبغداد' خدام: قلقون على العراق وتهديد أي بلد عربي يهددنا جميعاً

عربي شقيق، وزاد أن «سورية ترى أن ما يجري فوق أرض العراق وما يتعرض له شعبه يمس مجمل الوطن العربي».

وأعلن أن سورية «قلقة على العراق أرضاً وشعباً، وأي بلد عربي يتعرض لتهديد وأخطار خارجية فإن ذلك يعد خطراً وتهديداً لباقي الدول العربية، لكنه شديد على أن وجود وفد تجاري سوري في بغداد ليس له انعكاسات سياسية، وهو يهدف إلى تعزيز التعاون التجاري مع العراق، إذ أن المسائل السياسية بين البلدين لم يجر التعامل في شأنها منذ فترة طويلة. وأكد خدام أن لقاءه الشيخ زايد تناول أيضاً ضرورة إقامة السوق العربية المشتركة بوصفها خطوة جديّة لوضع العلاقات العربية على الطريق الصحيح. وزاد أنه ليس لدى رئيس دولة الإمارات دعماً واهتماماً بشخصه بهذا الأمر، ولكنه في إشارة إلى تأييد موقف سورية الداعي إلى تأجيل القمة الاقتصادية الشرق الأوسط وشمال أفريقيا التي ستعقد في الدوحة في تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل. وغادر خدام أبو ظبي بعد ظهر أمس في نهاية زيارة للامارات استمرت يومين، وتوجه إلى مسقط ووقع في مطار أبو ظبي الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس الوزراء وكبار المسؤولين في الامارات.

اعلان تأسيس تنظيم في الكويت يلتزم الشرعية ويرفض 'التطرف'

سعد بن طامي (عضو سابق في البرلمان). وجاء في الكلمة الافتتاحية للاجتماع ان «التجمع الوطني الديموقراطي، سيسعى إلى التعبير عن ضمير الشعب الكويتي وأماله والمساهمة في بلورة مواقفه وتطلعاته تجاه القضايا والأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والفكرية، بما يواكب إيقاع العصر ويصمى لتحيته على أسس تتسم مع سماعة عقيدتنا الإسلامية وعريقة أمتنا العربية وأصالة خصوصيتنا الوطنية.

وأكد المؤسسون إيمانهم بأن «العمل الوطني المنظم حق لكل مواطن وليس حكراً على فئة أو مجموعة». وشهد الحاضرون في التجمع خلال حديثهم إلى الصحافيين عن التجمع الجديد، وليس منافساً له، بل بدلاً من قوة سياسية في الكويت بما في ذلك السلطة. وقال أحمد بشارنة أن «التجمع، لا يملك وعاء قانونياً رسمياً، إذ لا يوجد قانون في الكويت ينظم عمل الأحزاب، لكننا نأمل بأن تتطور التشريعات من خلال الممارسة لتتسم بقيام أحزاب، ونفى أن يكون «التجمع الوطني» تجمع خمس نجوم، أي يمثل الأترياء

الكويت - من حمد الجاسر:

■ أعلن ٧٥ ناشطاً سياسياً كويتياً بينهم ست نساء، أول من أسس انشاء «التجمع الوطني الديموقراطي» كتنظيم سياسي جديد على الساحة الكويتية يلتزم بالشرعية ويرفض «التطرف». وحضر نحو ستين من الأعضاء المؤسسين الاجتماع التأسيسي للتجمع، الذي عقد في العاصمة الكويتية ليل الثلاثاء من دون الحصول على ترخيص من وزارة الداخلية. وبعد ذلك اجتمع مؤتمر صحافي أعلن فيه انتخاب الدكتور أحمد عيسى بشارنة أميناً عاماً لـ «التجمع» بعد حصوله على ٤٤ صوتاً مقابل ٥ أصوات لمنافسه الدكتور عبدالعزير سلطان العيسى، وانتخب ثمانية أعضاء للمكتب التنفيذي هم: الدكتور يوسف إبراهيم (عميد كلية التجارة - جامعة الكويت)، موسى العرفان (أدري)، طارق بدر السالم (رجل الكويت فيمل على المطوع (رجل الأعمال)، محمد الصفر (رئيس تحرير صحيفة القبس، اليومية)، وليد عبداللطيف النصف (رجل أعمال)، الدكتور موسى الحمود (أكاديمية)،

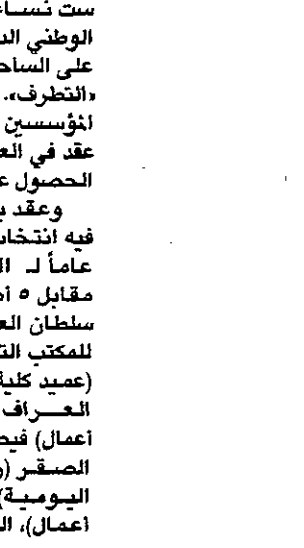
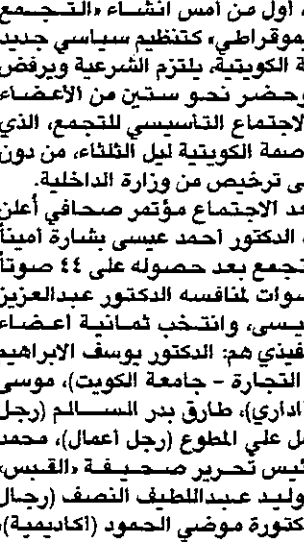
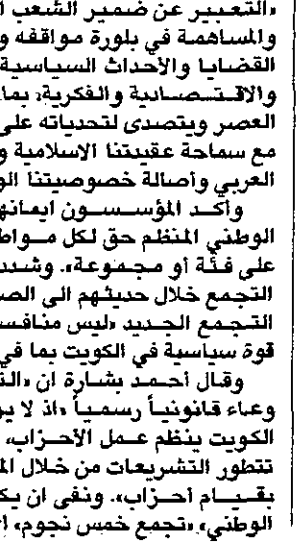
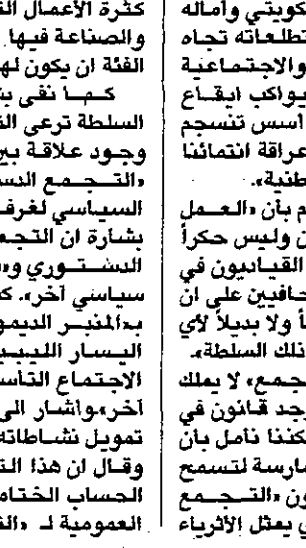
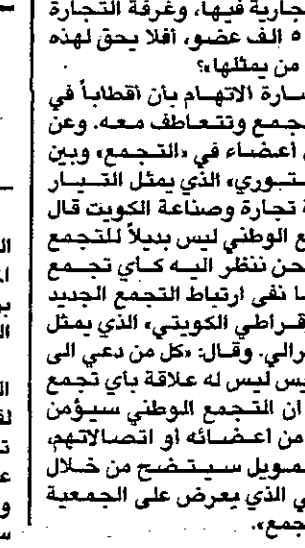
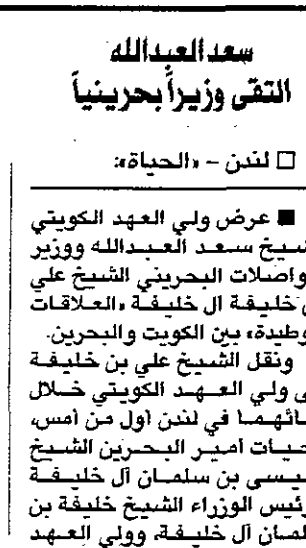
بهبشتي ينتقد أنصار خاتمي ويؤكد التزام ناطق نوري رفسنجاني

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

الكويت - من حمد الجاسر:

■ أعلن ٧٥ ناشطاً سياسياً كويتياً بينهم ست نساء، أول من أسس انشاء «التجمع الوطني الديموقراطي» كتنظيم سياسي جديد على الساحة الكويتية يلتزم بالشرعية ويرفض «التطرف». وحضر نحو ستين من الأعضاء المؤسسين الاجتماع التأسيسي للتجمع، الذي عقد في العاصمة الكويتية ليل الثلاثاء من دون الحصول على ترخيص من وزارة الداخلية. وبعد ذلك اجتمع مؤتمر صحافي أعلن فيه انتخاب الدكتور أحمد عيسى بشارنة أميناً عاماً لـ «التجمع» بعد حصوله على ٤٤ صوتاً مقابل ٥ أصوات لمنافسه الدكتور عبدالعزير سلطان العيسى، وانتخب ثمانية أعضاء للمكتب التنفيذي هم: الدكتور يوسف إبراهيم (عميد كلية التجارة - جامعة الكويت)، موسى العرفان (أدري)، طارق بدر السالم (رجل الكويت فيمل على المطوع (رجل الأعمال)، محمد الصفر (رئيس تحرير صحيفة القبس، اليومية)، وليد عبداللطيف النصف (رجل أعمال)، الدكتور موسى الحمود (أكاديمية)،



بهبشتي ينتقد أنصار خاتمي ويؤكد التزام ناطق نوري رفسنجاني

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

GCC AREA SALES MANAGER

SALES & MARKETING DUBAI, UAE

THE COMPANY

A Multinational, leader in Frozen Foods & Juices.

THE POSITION

- High experienced Manager with presence and self motivation. Hands-on enlightened management style for day to day operations
- Graduate in Business, experience in FMCG and understanding the frozen food distribution, age (30-35 years).
- Highly refined communications abilities and fluent with English & Arabic
- Reporting directly to the Zone Director, should be capable of managing sales team and training the distributor's sales force
- Willingly to travel extensively

We offer an attractive remuneration package which will be commensurate with the qualifications and experience of the selected candidate.

APPLICATION:

If you meet the above mentioned requirements please send your resume within 2 weeks together with a recent photograph given full details of age, education, qualifications and experience to:

ZONE DIRECTOR
P.O.Box 17179, Jebel Ali, U.A.E.
Fax : 971-4-816473

Application will be handled as strict confidentiality. We will respond only to shortlisted candidates within 1 weeks of the closing date.

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

وشدد على أن «ولاية الفقيه المطلقة في فوق القانون» منتقدة المرحم للرئاسة محمد خاتمي، معتبراً أن أنصار الأخير «لا يتقبلون» باراء مرشد الجمهورية الإسلامية آية الله علي خامنئي. وهنا نص الحديث: رفعت حملة الحملة الانتخابية شعارات تصف السيد محمد خاتمي بأنه ليبرالي، وأنصار الشيخ علي أكبر ناطق نوري يتحشون عن خطر تكرار تجربة الرئيس السابق آية الله بن صدر. إذا كان الأمر كذلك لماذا سمح

■ طهران - من غسان بن جدو: دافع حجة الإسلام مرتضى بهبشتي الناطق باسم «جمهورية روحانيت مبارزة» (المحور الديني) - السياسي تيار، عن موقفه من ناطق نوري المرحم للرئاسة في إيران. وقال في حديث إلى «الحياة» أن ناطق نوري «يحسم أفكار الرئيس هاشمي رفسنجاني ذاتها وسيعمل بالطريقة ذاتها» منذ «اشاعات».

الجزائر: ٦٠ شكوى أمام لجنة مراقبة الانتخابات

□ الجزائر - « الحياة »

[illegible]

الأمير سلطان
تتمة الصفحة الأولى

صواريخ على السطح.
وإتالي الإعلان السعودي عن الجدد
تمت في السابق بين قبائلي البلدين ونجاح
الفرنسي جاك شيراك إلى الرياض في تموز (د)
من جهة أخرى أكد مصدر هوونق به أن
وقع المهمة المخفية عقداً مع شركة "ميتيون"،
تولت لإدارة أنظمة الصواريخ من طراز "جا-3"
الدفاع الجوية. وأكد المصدر أن الفترة المقررة
واوخر شهر كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

انزل الى هذا المسجد

في ٦ أيار (مايو) مستشفى الطبيب الأول رياض الخطيب مدة ٤٨ لقل عن ١٠ المتقاعد عريف هليلع بشارة حبيب صلحة سوساينيليا وحبيب الله واميركي الف دولار اميركي المحكمة العسكرية اشخاص

تتمة الصفحة الاولى

النهائية. ودافع عن
يتعلق بالحقبة التي
في يوم صافى عن
سياراتهم، واعتبر
من عمل الأعداء
وأكد عن
لنكراني وصافي أنه
الافتراء حق لل
الانتخابات. وقد
ومنظمة «مجاهد

التي كانت لها
التصويت، وأخيراً
إلى ذلك، لتتبادر
خاتمي فإن يطرأ
وانتدح اليسار إلى
يريد إضفاء على
الذي يدعم جهة
فوق القانون... و
يكون ناطق نوري
برنامج اقتصام
والقطاعات التي
وفي اليوم 1
حمله خاتمي
شمال العاصمة
ذلك. وأوضح
من أسس كالجبر
سليم

ستقبل الوزير حبيش الذي عقد أول من أمس جبال «موضوع ترشيحي عن علقته أول من أمس. أما لهذا امر سابق لأوانه لأنه انتهت وهي مفتوحة ومن هناك عدداً من المرشحين. ايل للظاهر وكذلك الامر

ويلتي الاعلان السعودي عن الصفقة الجدة

[illegible]

المدعي العام
سنة الصفحة الأولى

قال مرة في تجمع انتخابي لمؤيديه ان «الرفعة المقدسة وكل ما لا يؤيده، غير التصويت له ا واورد الانعاء العام مقتطفات من خطاب القا ابراهيم خليل تشليك تحدث فيه عن اراقة الد يحدث في الجزائر.

ولم يصدر رد فعل فوري من حزب الرفاه ع
وهذه اول مرة ترفع فيها دعوى تطالب بقرض
للسلطة. وكانت المحكمة الدستورية قررت
نشاطات عدد من احزاب صغيرة موالية للا
انفصالية.

وصرح رئيس المحكمة الدستورية يكتا غيد
محكمته ستنظر في الدعوى من منطلق حياد
اشد مؤيدي العلمانية في تركيا وسبق له ان
لاريكان وسياسيين محافظين بسبب اقوال او
النظام العلماني. ويلزم القانون اوزدن ان ينهي
في مدة لقصاها ستة أشهر.

وفي حال قررت المحكمة الدستورية حظر جميع نواب عضويتهم في البرلمان بموجب التجرمان مؤسسيه وإضفاء هيئته القيادية من سنوات. وكانت المحكمة الدستورية حظرت حتى لـ «الرفاه» نفى ١٩٧٠. امرت بـ «حزب» يتزعمه أربكان، بينما حظرت اثر الانقلاب الانتفاذ الوطني. الذي كان يتزعمه أربكان ايضا

وكان حزب الرفاه خرج سالماً من آخره
صوتت غالبية النواب اول من امس ضد ط
العلمانية المعارضة على التصويت نص على
وصوت مع المشروع ٢٦٥ نائباً وعارضه ٧١
الحصول على غالبية بسيطة هو ٢٧٦ صوتاً.

حملات سياسية
تتمة الصفحة الأولى

وفي كل الاحوال فإن امام الجلسة النيابية للتصويت عليه حول اجراء الانتخابات في دماروني ومحافظة الشمال (المقعدان الماروني).

وأيضاً اقترح القانون المعجل المكرر التالي
على أسباب موجبة أشارت إلى قرارات المجلس
بمقتضى إجراء الانتخابات للمقاعد الشاغرة
جرت على أساسه هذه الانتخابات.
كما ينص على المادة الوحيدة الآتية:

١ - تجري الانتخابات النيابية للمقعد
جيبيل علي اساس القضاء.

في محافظتي البقاع والشمال وقضاء جبيل
اصدارها الى ما قبل عام ١٩٧٥ وملصق علني
بيان قيد افرادي صادر بعد تاريخ ١/١/١٩٩٢
مبقي من رسم الطابع المالي يعمل به لعملية

وزارة الداخلية - المديرية العامة للأحوال المدنية
وإن أطلقت قرارات المجلس الدستوري
جامعة الوطيس، وللأصوات من أجل التحا
جهداً سينفون الطاعن والمطعون به في
كلهما، كما

وفي وقت بدأت السلطة تهين للانتخابات
ركان الحكم على اجرائها في ٢٩ حزيران
للتاجع عن مباركة انتخابية للمقاعد الاربعة
اشهر على انتخابات الصيف الماضي، جدد
الجلس البستوري. وفي هذا السياق، قد
قوي حبيش انتقاده للمرة الثانية لقرار
الطعن في نيابته والذي وصفه «بالجائر»

وكان رئيس الجمهورية ياسر الهراوي اطلع على مضمون المؤتمر الصحفي الذي اقر المجلس. وقال الوزير حبش بعد اللقاء بالمقعد الماروني في عكاك امر مشغور مع بالنيابة في التحضير لتحالفات معينة يتطلب بعض الوقت والحركة لا تزال في بدايتها. فيجب ان يقدم ترشيح خاصا في وقت ليس حصرا بيني وبين منافسي. بالنيابة في المقعد الثاني الاخر في عكاك.

يلتقي مساعد وزير الخارجية الأميركية اليوم

واشنطن : المهدي زعيم سوداني نحترمه

الحكومة السودانية قررت تجميد اللاحقة الصحفية لقادة المعارضة

البشير متفائل بانضمام قرنق الى اتفاق السلام السوداني

الخرطوم - من كمال حامد:

جنوب البلاد، وأكد مشار أنه التقى السياسي الجنوبي البارز نائب الرئيس السابق أبيل أير ثلاث مرات قبل توقيع الاتفاق في ٢١ نيسان (أبريل) الماضي وسرعة بعد ذلك وأوضح أن انضمام البير إلى الاتفاق بات «مسألة وقت».

وقال أنه سيعمل خلال زيارته إلى إثيوبيا وإريتريا إلى لقاء قيادات نافذة في المعارضة الشمالية والجنوبية الموجودة هناك، وراه أن التفاوض مع المعارضة الجنوبية يعود للتحديد إلى البلاد بشرط خلوه من سيطرة الطائفة والبيوتات والأشهر. واعتبر أن بيان دمشق الذي أصدره الأمين العام للحزب الاتحادي الديمقراطي الشريف زين العابدين المهدي «خطوة متقدمة» وقال أن اتفاق السلام بدأ في حل المشاكل السياسية الملقة منذ استقلال البلاد.

على صعيد آخر، أوردت صحيفة «الوان» القريبة من السلطات السودانية أن سلطات وزارة العدل جمعت إجراءات التصريح في بلاغات قدمت في مواجهة رئيس الوزراء السابق السيد الصادق المهدي ورئيس التجمع الوطني الديمقراطي السيد محمد عثمان اليرغني وقرنق رستم آخرين من كبار قادة المعارضة في الخارج.

ودخلت الصحيفة متأخرة عن مصادر مطلعة أن قرار إرجاء التصريح الذي أصدرته جهات عليا في وزارة العدل بهدف إلى «إفساح المجال أمام الحلول السلمية التي تجري حاليا بعد مبادرات من شخصيات عربية وسودانية من الحكومة والمعارضة».

أكد الرئيس السوداني الفريق عسر البشير ثقته في انضمام زعيم البشير المهدي للتحريض السودان العفوي جرحه ربيع إلى اتفاق الخرطوم للسلام. وأشار إلى أن الرئيس الراحل البشير يولي موسي في الذي كان الاكث عداء للسودان ودعا إلى حسم الخلاف مع الحكومة السودانية عسكريا أعلن تليده للاتفاق ووصفه بأنه جاد وفعّال.

وعن الآراء المتباينة التي طرحت في شأن التمهيد السياسية في السودان بشكل الحكم قال الفريق البشير في حديث بث التلفزيون السوداني أن «الحكومة لا تها تالب جدد لشكل الحكم وأن الضيفاء مشكور للشعب السوداني في اختيار ربح الحكم الذي يرتضيه». وجدد البشير ترشيح حكومته بالمدارات الداخلية والخارجية الراسية إلى تحقيق الوفاق مع الأطراف الأخرى رفعا للثبات التي اعتنتها الحكومة.

في ذلك، أعلن الدكتور ريك مشار رئيس «جبهة الإنقاذ الديمقراطية» التي رف اتفاق السلام مع الحكومة أنه سيبدأ زيارة إلى إثيوبيا وإريتريا هذا الأسبوع قبل انعقاد قمة رؤساء دول الجبهة الحكومية لتسوية ومعالجة الجفاف «إيجاد» في نيروبي الأسبوع المقبل وتوقع مشار في تصريح للصحافيين في الخرطوم أن تؤدي القمة إلى انضمام قرنق إلى اتفاق السلام أو إيقاف الدعم عنه عن طريق تجريد دول «إيجاد» في النزاع الدائر في

وتجنب بيرنز دبلوماسية السؤال الشخص المفضل لدى واشنطن بين قادة المعارضة السودانية قائلا: «لم نضع ترتيباً ولا أكثر شيئا من هذا القبيل». كل ما استطاع قوله أننا ندعم الناس الذين يريدون عودة السودان إلى حياة طبيعية وديمقراطية، مع تسامح إزاء وجهات نظر الأقلية سياسيا وبنيينا. هذا أمر مهم جدا والحكومة الحالية لا تستوفي أيا من هذه النقاط.

وقال بيرنز أن «المهدي هنا في زيارة خاصة. لقد اختار المجيء إلى هنا ولما أنه هنا فقد شعرنا بأن من المهم أن نتحدث إليه لأنه زعيم سياسي وروحي كبير لكثيرين في السودان. أردنا أن تظهر احترامنا ورغبتنا في سودان ديموقراطي بالاجتماع معه».

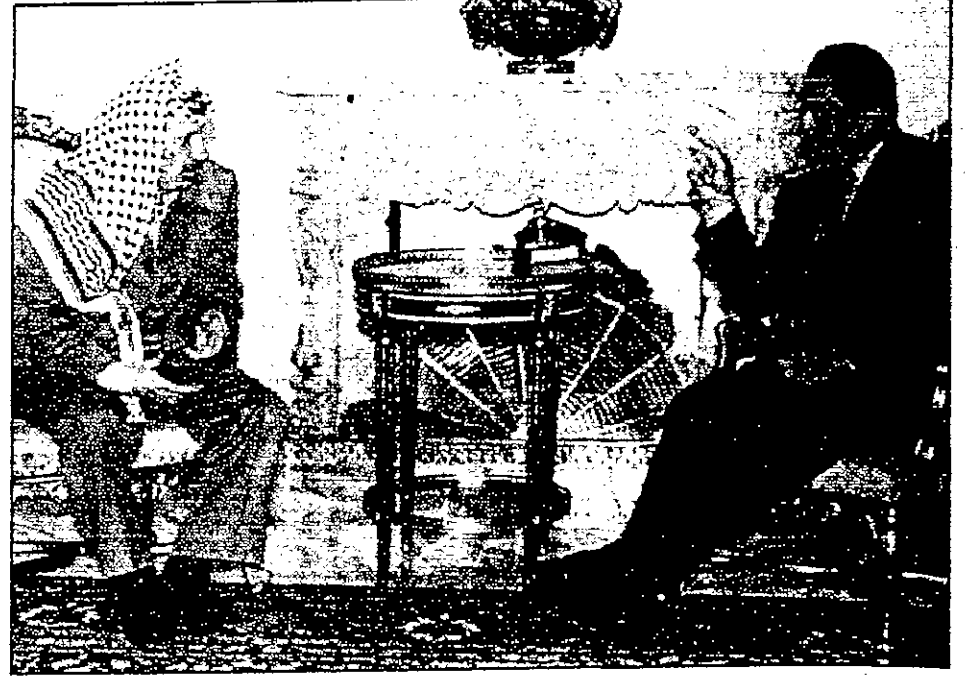
غير أن مسؤولاً أميركياً آخر رأى أن التصريحات الأميركية التي سعى بيرنز إلى التخفيف منها «كانت صريحة أكثر من اللازم». وأضاف: «أولاً ليس من اختصاصنا اختيار قادة السودان. هذا أمر يقدره السودانيون. إنه (المهدي) شخص مهم ونحن نتحدث إلى كل أنواع الأشخاص المهتمين وننتقل إلى قبال الآراء معه». وأقر المسؤول بأن التصريحات المنسوبة إلى مسؤول في الإدارة الأميركية زادت التوتر مع المهدي وأنه كان من الضروري تخفيفها.

وأضاف: «أعرف أنها (التصريحات) خلقت عدم ثقة بيننا وبينه. وأبلغناه أنه لو كان رأينا فيه سيئاً إلى هذا الحد كما أننا جاهدنا لتزريب اجتماعات وتخصيص وقت. أما في شأن من الذي يجب أن يحكم السودان فهذا أمر ليس من شأننا الإجابة عليه».

واشنطن - من حسن سندروسكي:

أثنى الناطق باسم وزارة الخارجية الأميركية نيكولاس بيرنز على رئيس الوزراء السوداني السابق زعيم حزب الأمة السيد الصادق المهدي، وأبلى بيرنز بملاحظات أول من أمس الثلاثاء في أعقاب مقال نشرته «الحياة» في اليوم ذاته نقل عن مسؤول أميركي قوله أن المهدي لا يجب أن يكون زعيم السودان المقبل. وجاء المقال غشياً وصول المهدي إلى واشنطن لعقد، بين أمور أخرى، اجتماعات مع مسؤولين أميركيين. ولم ينكر بيرنز حقوقي المقال، واكتفى بدلاً من ذلك بالقول أنه لن يعلق على أخبار منسوبة إلى مسؤولين أميركيين. وجمع إعلان اسمائهم، واجتمع المهدي أول من أمس مع مسؤولين رفيعي المستوى في مجلس الأمن القومي الأميركي في البيت الأبيض. وينتظر أن يلتقي الجمعة مساعد وزيرة الخارجية الأميركية للشؤون الخارجية جورج موس.

وعندما سئل بيرنز عما إذا كان صحيحاً أن الولايات المتحدة لا تفضل، المهدي ليكون الزعيم المقبل للسودان، قال: «لقد كان رئيس وزراء السودان المنقلب وقد أنطج، كما تعلمون، في انقلاب عسكري في العام ١٩٨٩. وهو من كبار الشخصيات الروحية والسياسية في السودان. ويقود حزبا مهماً، ومن الواضح أننا مهتمون بالتحدث إليه. إذاً ينبغي لا استطيع تأكيد ما سالت عنه. كل ما استطيع أن أقول لك هو أننا نحترم بالقرنق الكافي للقاء والاستماع إليه والأمر بأن يصبح السودان يوماً ما بلداً ديموقراطياً».



الرئيس حسني مبارك وياسر عرفات خلال محادثتهما أمس في القاهرة (رويتر)

موسى : مبارك لم يحدد فترة زمنية في اقتراحه وقف الاستيطان

القاهرة - من محمد عامر وجيهان الحسيني:

عقد الرئيس حسني مبارك جلستين محادثتين أمس مع رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات، واستمرت نصف الساعة وضممت الثانية وفدي الطرفين، للبحث في سبل مواجهة التدهور الشديد في عملية السلام بسبب التفتت الإسرائيلي حسب مصادر رسمية. وقالت المصادر أن عرفات، الذي قام بزيارة قصيرة إلى القاهرة، عرض على مبارك التطورات الأخيرة في ضوء محادثاته مع المبعوثين الأميركي والإوروبي لعملية السلام نيتس روس وميخائيل أنجيل موراثيوس. كما عرض مبارك لتنازع اتصالاته الأخيرة لإنقاذ عملية السلام.

وعقب المحادثات صرح وزير الخارجية المصري السيد عمرو موسى بأن الرئيس الفلسطيني شرح الوضع الحالي في الأراضي المحتلة وكيفية التعامل مع الأزمة التي تواجهها عملية السلام. ودعا إلى ضرورة أن تشارك روسيا في جهود إنقاذ العملية باعتبارها أحد رعايها، لكنه لفت إلى أن الدور الأميركي يظل مهماً باعتباره راعياً أساسياً. وقال: «الموقف الأميركي غير متوافق على سياسة الاستيطان التي لا يمكن أن تحيا عملية السلام معها».

وبخصوص فكرة الرئيس مبارك وقف الاستيطان لمدة ستة أشهر، أوضح موسى أنها لا تتعلق بفترة زمنية محددة، وقال: «الفكرة أن تتوقف المستوطنات تماماً لتمهيد الطريق لمفاوضات ذات معنى. ومن الصعب أن تستمر المفاوضات بينما يلبثون تعمل (...) هذا ما كان الرئيس يقصده». مشيراً إلى أن هناك «العديد من الأفكار الطروحة، لكن الفكرة الأساسية هي وقف بناء المستوطنات لأنها أهم النقط التي أثرت في العملية».

وشدد موسى على أن الجانب الفلسطيني له موقف واضح غير قابل على وجوده أو نفيه، والوقف فجر الأمل. ذلك بالنزاع، فاقولون على أن تجري ترتيبات أخرى. ثم استغل الفرصة ليدفع فقرة غير طارئة على وجوده أو نفيه، والوقف فجر الأمل. ذلك بالنزاع، فاقولون على أن تجري ترتيبات أخرى. ثم استغل الفرصة ليدفع فقرة غير طارئة على وجوده أو نفيه، والوقف فجر الأمل. ذلك بالنزاع، فاقولون على أن تجري ترتيبات أخرى.

السفير المصري في بون له «الحياة» زيارة مبارك لألمانيا كانت ناجحة جداً

بون - من أسكنر الديك:

أكد سفير مصر في بون السيد محمود مبارك أن زيارة الرئيس حسني مبارك إلى ألمانيا كانت ناجحة جداً وأن الرئيس الاتحادي رومان هيرزوغ قبل دعوة كانت موجهة إلى سفه لزيارة مصر على أن يجري تحديد الموعد لاحقاً.

وقال السفير المصري في تصريح لـ «الحياة» أن الجانب الألماني والمصري اتفقا خلال اجتماعهما في برلين على أن الرئيس المصري سيستمر في دعم عملية السلام في الشرق الأوسط بخطورة المازق الذي يمر به العملية. وعدم شرعية سياسة الاستيطان التي تمارسها الحكومة الإسرائيلية. وأضاف أن الجانب الألماني كان واضحاً في إبراز هذا الموقف. وأشار إلى أن وزير الخارجية الألماني كلاوس كينكل فتح من جانبه موضوع امتناع ألمانيا عن التصويت على قرار الإدانة الدولي في حق إسرائيل ليؤكد من جديد في اللقاء الصحافي الذي تم مع الرئيس مبارك ووزير الخارجية السيد عمرو موسى «أن ذلك لا يعني التراجع عن الموقف الألماني والإوروبي بإدانة سياسة الاستيطان الإسرائيلي».

وأعتبر السفير مبارك أن المحادثات المصرية - الألمانية أعطت دفعة جديدة للعلاقات بين البلدين، وخصوصاً مبادرة كول - مبارك التي أطلقت عام ١٩٩٣.



وتهدف المبادرة إلى تكوين قاعدة من الفئتين المصريين ففتح مراكز للتدريب المهني في عدد من المناطق الصناعية في مصر. وقال أن المستشار كول والوزير كينكل تقبلا المطالبة المصرية بعقد شراكة اقتصادية مع الاتحاد الأوروبي. وأوضح السفير أيضاً أن المحادثات تطرقت إلى موضوع المساعدة في تأخير والتخفيف السياسي الذي حصل فيها كما إلى مواضيع أوروبية مثل توسيع حلف شمال الأطلسي إلى الشرق. واختتمت وسائل الإعلام الألمانية بشكل مميز بزيارة الرئيس المصري وعكست الصحف اليومية الصادرة صباح أمس على صفحاتها الأولى أهميتها وأهمية العلاقات بين البلدين. ودعت صحيفة «غيتيرال انترناشيونال» الصادرة في بون المحكومة الألمانية إلى اتخاذ موقف أكثر وضوحاً من الدراع العربي - الإسرائيلي. والتوقف عن التقلبي وراء التاريخ الألماني مع تسعيرة الانضمام باسمائها وموقع الدور السياسي الذي تمارسه الحكومة الإسرائيلية. أما صحيفة «مورينغر ناخريشتن» الصادرة في نورينبرغ فزادت أن الاسكافية التي يتمتع بها كول وخيكل امتناعية محدودة جداً. ولا يبقى أمام مبارك أي خيار آخر سوى التوجه إلى راحة مبادرة كول - الولايات المتحدة.

إن طائرة البوينج 777 قادرة على الطيران دون توقف لمسافات أبعد من أي طائرة نفاثة أخرى ضمن فئتها. وهذه الحقيقة المثيرة للإعجاب هي التي تضمن لك الاستفادة من وقتك الثمين للوصول إلى مقعدك فقط دون الحاجة للإنتظار المتعب لرحلة الارتباط. إلا إن مزاي السفر على طائرات 777 لا تقتصر على ما توفره هذه الطائرات من

الأمير يدين بيبا الحظر الجوي

اتفق الوفد الأميركي والبريطاني على نص مشروع قرار يدين حظر الطيران الذي فرضته الحكومة السودانية على طائرات البوينج 777. وقال الأمير: «هذا القرار غير مقبول. إنه يهدد سلامة الملاحة الجوية العالمية. نحن ندين هذا القرار ونطالب بإلغائه».

القاهرة - من محمد عامر وجيهان الحسيني:

أكد سفير مصر في بون السيد محمود مبارك أن زيارة الرئيس حسني مبارك إلى ألمانيا كانت ناجحة جداً وأن الرئيس الاتحادي رومان هيرزوغ قبل دعوة كانت موجهة إلى سفه لزيارة مصر على أن يجري تحديد الموعد لاحقاً.

بون - من أسكنر الديك:

أكد سفير مصر في بون السيد محمود مبارك أن زيارة الرئيس حسني مبارك إلى ألمانيا كانت ناجحة جداً وأن الرئيس الاتحادي رومان هيرزوغ قبل دعوة كانت موجهة إلى سفه لزيارة مصر على أن يجري تحديد الموعد لاحقاً.

موسكو تعتذر رسميا الى الشيشان عن اعتراض طائرة اقلت نائب رئيسها

نشر اسمه المزد من التفاصيل
ولكن وسائل الاعلام المحلية
اشارت الى ان التحقيق يشمل
عددًا من الوزراء وثواب الوزراء
ورؤساء الحكومات المحلية وانه
تم التوصل الى تأكيد المخالفات
التي ارتكبها بعضهم.
وتعاني كوريا الجنوبية منذ
فترة طويلة من عمليات كسب غير
مشروع على اعلى مستوى حيث

في هذا الاجتماع ولن يؤدي إلى أية نتوى رئاسة مجلس الأمن وقد وضع النيبوماسي نفسه وأيضاً انما التي لا يأخذها المتحاربون في النوع يمكن ان تؤدي إلى التعرض مارك في هذه الجلسة للجنة لعلى للاجئين التابعة للأمم المتحدة ساعدات الانسانية على مجلس ر على السياسيين في هذا المجال

[illegible]

الكويت							
•	٥٧٠	٥٧٠	٥٧٠	٥٧٠	١.٠٧٥.٠٠٠	البنك الوطني	المينوك
١٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٤.٤٩٠.٠٠٠	بنك الخليج	
٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٢٨٥	٣.٢٤٠.٠٠٠	البنك التجاري	
•	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٥.٤٩٠.٠٠٠	البنك الإسلامي	
٥	٢٦٠	٢٥٥	٢٦٠	٢٥٥	٥.٤٩٠.٠٠٠	الكويت والشرق الأوسط	
•	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢.١٤٠.٠٠٠	البنك العقاري	
•	٢٢٥	-	-	-	-	بنك برقان	
١٠	٨١٠	٨٢٠	٨٢٠	٨١٠	٥٢٥.٠٠٠	بيت التمويل الكويتي	
٥	٣٦٠	٣٧٠	٣٦٠	٣٥٥	٥٥.٠٠٠	للكويت الاستثمارية	
١٠	٢٨٠	٢٧٠	٢٨٠	٢٧٠	١٤.٠٠٠	للمصنوعات التجارية	
٢٠	٣٨٠	٣٦٠	٣٧٥	٣٦٠	٥.٩٢٠.٠٠٠	للاستثمارات المالية	
٢٠	٢٢٨	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	١.٤٢٠.٠٠٠	للاستثمارات الوطنية	
•	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٥	٢٦٠	١٨.١٣٠.٠٠٠	شارع الكويت	
•	٤٨٠	٤٨٠	٤٨٠	٤٨٠	٢.٠٠٠	الأهلية لاستثمار	
٢٠	١٨٨	١٨٦	١٨٨	١٨٤	١١.٣٠.٠٠٠	للساحل للتنمية	
•	٤٢٥	٤٢٥	٤٢٥	٤٢٠	٥٨٠.٠٠٠	مسئطر دولي	
١٠	٥٩٠	٦٠٠	٦٠٠	٥٩٠	١.٠٥٠.٠٠٠	البيت اوراق مالية	
•	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٥	٢٥٠	٢.٢٣٠.٠٠٠	للاستثمارات الصناعية	
•	٢٢٠	-	-	-	-	الكويت للتأمين	
•	٥٩٠	٥٩٠	٥٩٠	٥٤٠	٣.٠٠٠	للتأمين البحري	
•	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٥٨٨.٠٠٠	الأهلية للتأمين	
•	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٦٠٠	٥.٠٠٠	ويرة للتأمين	
•	٢٣٠	-	-	-	-	عقارات الكويت	
•	٢٤٠	٢٤٠	٢٤٠	٢٣٥	٣.٢٧٠.٠٠٠	العقارات المحددة	
•	٤٠٥	٤٠٥	٤٠٥	٤٠٥	١.٤٧٠.٠٠٠	الوطنية العقارية	
•	٤١٠	-	-	-	-	الصاحبة العقارية	
•	١٤٢	١٤٢	١٤٢	١٤٠	٩.٤٦٠.٠٠٠	لإدارة الكويت العقارية	
٢	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢١.١٠٠.٠٠٠	للتأمين العقارية	
٢٠	٧٥٠	٧٣٠	٧٤٠	٧٣٠	٤٢٥.٠٠٠	للمصنوعات الوطنية	
٥	٢٤٥	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	١.٠٠٠	صناعة الانابيب للعنينة	
•	٤٤٠	٤٤٠	٤٤٠	٤٤٠	٦٠.٠٠٠	لإسمنت الكويت	
•	٤٧٠	-	-	-	-	صناعات التبريد	
٢٠	١.٠٦٠	١.٠٤٠	١.٠٤٠	١.٠٤٠	١٥.٠٠٠	للخليج للمكبات	
٥	٢٦٠	٢٥٥	٢٦٠	٢٥٥	١٠.٥٢٠.٠٠٠	اصلاح السفن	
٢٠	٢٢٢	٢٢٠	٢٢٠	٢٢٠	٤٠.٠٠٠	الخدمات البحرية	
•	٧٥٠	-	-	-	-	إسمنت بورتلاند	
•	٦٠٠	-	-	-	-	للتعمية للمصانع الوربية	
•	٤٢٥	-	-	-	-	الكويت لجميع لعمال	
١٠	٥٠٠	٥١٠	٥١٠	٤٨٥	٢٥.٠٠٠	للسينما للكويتية	
•	٢٤٦	-	-	-	-	للغلاف الكويتية	
٥	٤٢٥	٤٢٠	٤٢٥	٤٢٠	١.٠٥٥.٠٠٠	للمخازن العمومية	
٢٥	٤٤٠	٤٤٥	٤٤٠	٤٤٥	٢٥.٠٠٠	مجمعات الاسواق	
•	٩٨٠	٩٨٠	٩٨٠	٩٨٠	٢٥.٠٠٠	للمواصلات المتقلبة	
•	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٢	٢.٤٤٠.٠٠٠	لحاسبات الالكترونية	
•	٢٥٠	-	-	-	-	لخدمات التعميمية	
•	١٨٠	-	-	-	-	للمجموعة التبرولية	
•	١.٢٠	١.٢٠	١.٢٠	١.٢٠	٢٥.٠٠٠	الوطنية للتوزيع	
•	٢٧٥	٢٧٥	٢٨٠	٢٧٠	٣.٠٠٠.٠٠٠	نقل وتجارة لوازمي	
١٠	١٦٦	١٨٦	٢٠٦	١٨٦	٤.٤٨٠.٠٠٠	الاسماء الكويتية	
•	٢٧٠	-	-	-	-	المفيدة للوارج	
•	٢٢٠	-	-	-	-	الكويت للاغابة	
٢٠	١٤٦	١٤٤	١٤٤	١٤٤	١.٢٢٠.٠٠٠	بنك البحرين الوطني	
•	٣.٩٥٠	-	-	-	-	الوئسة لمصرفية العربية	
•	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١٨	٧.٠٠٠.٠٠٠	شماخ	
•	١٢٠	١٢٢	١٢٢	١٢٢	٢٥.٠٠٠	إسمنت الفارسية	
٢٠	٢٢٨	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٦	٢٢٠.٠٠٠	إسمنت الخليج	
•	٩٢	٩٢	٩٢	٩١	٩٢٠.٠٠٠	إسمنت ادم القويون	
٤	١٤٠	١٤٤	١٤٤	١٤٢	٩٠.٠٠٠	إسمنت الجبيرة	

مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

اسم الشركة	السعر	البيسعر	لبنى	STOREHOUSE	216.5
		البيسابق	سعر	SUN LIFE & PROVINCIA	322
		(الفرق)	(سنة)	TARMAC	125.5
				TATE & LYLE	454

THAMES WATER	682.5
THISTLE HOTELS	168.5
TI GROUP	579.5

مع الحياة.

المؤشر	البورصة
--------	---------

3	851	1	910
---	-----	---	-----

7	935	762
16	701	374.1
2	365	

902 13 0

21	1000	693	
6	1704	1240	

5230 -40

21	1000	693	
6	1704	1240	

— — — — —

USA Small Works.

GERMAN 1

تقديم انترناشيونال (Datastream International) بموجب اتفاق خاص. □ الصفحة من اعداد وتد

HONG KONG

SINGAPORE*

SINGAPORE

MALAYSIA*

NGS 150 24

☐ اسعار الاسهم مقدمة من شركة بيانات

AUSTRALIA

8.36 -0.06

WOOLWORTHS 3.96 -0.04 415 2.75

65 -113

• عطلة رسمية

بعد تشكيل الحكومة اليمنية الجديدة

مهمات المجلس النيابي ومسؤولياته الوطنية

فصل مکرم *

عقد مجلس النواب اليمني المنتخب جلسته الأولى بعد الانتخابات ١٢ نيسان (أبريل) الماضي ابتداءً بقراءة بيانته مطروحة على صانع سبوع وهذه هي المرة الأولى التي يستجوب فيها حزب واحد هو المؤتمر الشعبي العام على غالبية مرشحيه، إذ تكون مجلس النواب قد توجيد شرطي البلاء منتصف العام ١٩٩٠ من أعضاء المجلس الشوري الذي كان قاصداً في النظر التشريعي وإعانة الشعب الأعلى في النظر الجنوي، حتى جاءت أول انتخابات بمعموراطية في الدولة المؤدية في ١٢ نيسان ١٩٩٣ على أساس التعددية اللامركزية الأولى في تاريخ اليمن. لم تتمكن الأحزاب الرئيسية المؤتمر الشعبي والحزب الاشتراكي وتجمع المصلح من تحقيق الفوز بغالبية مقاعد المجلس، استطاع حزب المؤتمر الحصول على الإحدية الحدية ١٢٠ مقعداً وجاء الإصلاحي في المرتبة الثانية بـ ٣٦ مقعداً ثم الاشتراكي بـ ٢٦ مقعداً.

تعارض نشطاً لا غير مُعلن قبل الوحدة، واعتبر الحزب الاشتراكي المُتسامح الإصلاح إلى الحكومة. وأضاف هؤلاء السياسيّين إصلاح حزب المؤتمر الشعبي العام ما سبّب في اندلاع أزمة سياسية في البلاد، وبعيداً عن الخوض في تفاصيل تلك الأزمة (التي بدأت منتفضاً في أغسطس) ١٩٩٢ وانتهت باندلاع الحرب الأهلية بين ١٩٩٢ وفي الحزب الاشتراكي من السلطة. وبوفاة الائتلاف الحكومي ثنائياً (في تشرين الأول/أكتوبر) ١٩٩٢، تمكن شهر من التوافق بين الحزبين في بعض الأمور حين أخذت علاقاتهما مُنظمة كينيا بسبب الخلافات والدياباتات بينهما في الحكومة، انعكست على شعور الإزعاج الاقتصادي والسياسي والأمني. وعلى رغم العُصويّات التي واجهت التحالف في العامين الماضيين نجحت المساعي في إلقاء على الائتلاف تعهداً لحرارة الانفتاح في ديمسان الماني، وجاءت نتائجها وفق ما يطمح إليه الحزب المؤتمر الذي يترنّمه الرئيس على عهدائه صالح بينما لم تكن نتاجها في صالح الإصلاح على رغم الحافطة على عدم عقابهم الحزبية السابقة. ويات على حزب المؤتمر تحمّل مسؤولية الحكومة بغيره والسيادة على مجلس النواب الجديد أربع سنوات المقبلة.

تقاچيه البلد اذ لم يعد يقتل زياره من الحديث عن الفساد السياسي والمالي الذي عجز سلوك حكومات السابقة، لعل فإن من أثار غضبهم الحكومة الجديدة هي اتخاذ خطوات تؤدي إلى تهديد الفساد وتصحيح الأوضاع المالية والإدارية في مختلف الدولة. ومن الطبيعي أن تكون الخطوة الأولى تشخيص أوضاع الفساد وإسباب تفشيها. بل هو ناتج عن تخلف وعيوب عديم فاعلية القوانين التشريعية، أم هو ناتج عن اتخاذ بعض الأشخاص متفكرين في السلطة حتى صار شبيهة «بؤساسة قائمة بذاتها» أقترحنا أن الفساد الحكومي يرتبط بكل تلك الأسباب، فمن حق المواطن أن يلتمس من الحكومة ولو مرحلة التمسك عليه الحد منه حتى لا يبقى الحديث عن الفساد عاملاً في ظروف سياسية.

أعلى حكومة المؤتمر هي العنصر العام مسؤولة لتفعيل كل أسباب العمل الإيجابي ومن هذا المنطلق يجب أن يتجاوز مفهوم الفساد إلى الفساد الإصعاف الآخرين من مفاصلهم وتوافقيهم. أنت تمام لأحزاب أخرى في السلطة. وأحسرت حكومة المؤتمر مسؤوليتها في الإضرار تكون حتمت على بدائي العمل بالآلولة الخدمية التي بدأ يستأنفان نظام شمولي مركزين كل الحزب الواحد، أصبحت مرفوعة فاعلية فترة من مفاصلهم وهذا في صالح البلد، ولن يكون في صالح المؤتمر شعبي.

اليمين الموحد يحتاج إلى أفكار وأفعال متناسب وفعلة. لتفكر الحزافرة الواسعة

ولم يورثوا منه الميراثة بالخير وساروا
 على ما في صنع الحاضر والمستقبل
 وهما على خلاف السياسي أو
 الفكري بل في المقتضى في حزب
 سياسي أو مختص في ضمن
 خريطة البلد الخرافات أو
 الجوانب بنيت وحقوقه مكتولة
 مسؤوريًا مثل مثل أي مواطن
 ينتمي إلى الحزب الحاكم.

ولن الاستمرارية
 السياسي أو المقامة الحقيقية
 للاستمرارية الاقتصادية، يقطع
 المقيمين إلى حكومة المؤتمر
 لتتغير برامجها للإصلاحات
 المتعلقة في البلد من ترد
 تطرقًا من مسؤوليها
 الوطنية في تعزيز الديمقراطية
 وتطبيق ما تعزى إليه أبناء هذا
 البلد.

يتضح من الخلف
 الرأية إلى جهود مختلفة لتعزير
 علاقاته الخارجية مع كل الجوار
 وفي طليعتها الملة العربية
 السعودية وفي علاقة تاريخية
 وحصرية بحكم روابط الجوار
 والنسب والمصالح المشتركة.

ومن نال القول حاشية الجوار
 إلى علاقة متوازنة مع بقية الدول
 أكفياً ودولياً ما يحكم
 مصالحها الاقتصادية في ضوء
 المتغيرات التي يشهدها العالم في
 علاقاته الدولية على الصعيدين
 الاقليمي والدولي، وعلى الحكوة
 الميعة الجديدة إعادة النظر في
 التعليل وتصحيح أوضاعه
 وتوجيه اتجاهاته في نهج بناء
 مع متطلبات العصر وأهمه بقاء
 الإنسان والتنمية علمياً، وعلى
 البرلمان القديم بدوره الرقابي
 متابعة الحكومة المؤكل الرقابي
 تنفيذ قانون التعليل وفق منظور
 وطني شامل.

أن غياب العمل الرقابي لمجلس
 النواب خلال الفترة الماضية

والانقراض نشاطه على القرار
والقوانين ونشاطه على النقة
والحكومات لا يعد منطق على
المجلس الجديد. ولا غلبت على
المجلس السابق القاهرة
الصوتية فمن غير المناس ان
يؤسس مجلس اليوم كمجلس
الأمس، ولعل سيطرة المؤتمر
على أجهزة التشريعي على أجهزة
التابعة للحكومة يعرض ان
تتحول تبعيتها الى مجلس
الامة فانه غير مقبول منه ان
يتناسل برئيه بعد ان صار صاحب
الغالبية في المجلس وعليه تفصيل
المراسي للبرلمان الذي
يسيطر عليه اذ لا ارساء التقاد
يقومون اذ لا ارساء التقاد
والقانون والفصل بين السلطات
والشريعة والتفسيدي والقضائية
تري من اهم اولويات برنامج
المؤتمر الانخابي.

في ذلك التغيير بإيجابية حتى لا يبقى المجلس ظاهرة صوبية أو قاصرة خارجة عن المستقبل على الشيخ أعضاء المجلس المنتخبين من الانتخابات من أشخاص على المستوى الوطني بحكم المسؤولية والتخصص لكل ما ياتي من الحكومة وتفرير القوانين التي تخدم سياساتها من تفتتير من يخدم تفهياها.

إن مجلس النواب المنتخب أمام مسؤوليات وطنية جسيمة تتجاوز سياسة حزب الغالبية أو رغبات الأقلية وصعوبة الموضوعات الشعبية تتجسد في الخطوط الأولى التي تمتع فيها المجلس الاعتباري المستوري الوطني الذي يصورهم الرقابي الفاعل الذي يتعلم اليقظة من الحياة المستقبل.

* مدير مكتب الحياة في اليمن.

* مدير مكتب «الحياة» في اليمن.



**تعقيب على ردود:
ممارسات القيادة البلرزانية
متصلة الى القيم العشائرية**

■ نشرت «الحياة» في الآونة الأخيرة، وفي أعداد متتالية، مقالة حول دور العنصرية البارازيتية وقيادتها الرأسمالية. كان المقال الأول قد نزل أغرى الذي سلط بعض الأضواء على الدور التخريبي الذي لعبه العنصرية وممارساتها البشعة بحق الأكراد. ثم مقالة تلتها لخصت بعض الكتاب الممارسين للقيادة البارازيتية الذين اندمجوا بطبقة خان وغير بطبعية عن موقف البارازيتيين وحاولوا التغطية على ما اقترعته تلك العنصرية من ماس وكوارث، متعنتين أن الأكراد أو العراقيين عموماً يجهلون حقيقة الأضرار التي لحقت بها هذه العنصرية والبشع الكروي ويهدف توضيح بعض الحقائق، على أن نضيف إلى المناقشة ما يأتي:

البارازيتية ليست عنصرية متكاملة ومستوفية للشروط المضطارية التي تعتبر إحدى خصائص التطور الاجتماعي للمجتمعات الشرقية بتلك العام، وإنما هي أصلاً فرع ضمن اتحاد عرسانتي يضم البارازيتيين والشروريين والمزبورية والعنصرية، والواقع أن العنصرية نشرت في العراق بين أفاضل ذلك الاتحاد العرسانتي، فمفصلة إلى أثره مجرّوم في النقيض للانفصال عن عرسانتيه، فمفصلة السكن في كل بارازن والنقطة الحظية بها. أما أصل الصراع فقد بقي مستقراً بينهم بشكل عموي طوال العقود التي تعاقبت على النقطة. بل لتفكير على الحركة السياسية الكردية، من جهة وعلى سمعة الأكراد من جهة ثانية.

والبارزانية نفسها التي كانت نتاج صراع عشائري، لم تفسد صراعات داخلية بين متفنيها. كما أقرت هذه الصراعات في الماضي الذي استحكم بين الشيخ عبد الله وشقيقه الأصغر الملا مصطفى، وكان السبب في هذا الصراع اتهام الأكبر الملا مصطفى بـ «مصلوبيته» عن مقتل (اللاجوج) لأسباب دينية وعشائرية، ولم يعام الأخير إلا بالبرية. استمر الخلاف سنوات طويلة بشكل علني حتى وخفي حيناً حتى يعود إلى الانفجار عام 19٥٩ بعد عودة الملا مصطفى من الاخر السوفياتي، ففي ذلك الوقت تجسد الخلاف بين الشقيقتين في انضمام الملا مصطفى إلى كل من ابراهيم محمد وجلال طلحاني الذين كانا يقودان من جبال كردستان حركة صراع ضد الحكومة المركزية في بغداد، فيما فضل الاخ الأكبر الشيخ اده التناوب مع عبد الكريم قاسم، واصدر ابي الشيخ الشهير الذي بنى أخته بغداد واهتم في شقبة بالمناخية وتكبر صفه والامن الوطني، لذلك ساندت الحكومات العراقية المتعاقبة في بغداد الشيخ اده وزبوت المون والنخاسين والسامدات على رغم ان كل النقطه اكرام كانت تعيش حصاراً اقتصادياً. وفي مرحلة لاحقة، نهاية عام ١٩٧٣ تجدد الخلاف وانضم على اثره أكثر من نصف افراد العشيرة بالشيخ الشيعي عثمان بن الشيخ احمد إلى الحكومة المركزية، وكان الأساس لانضمام الشيخ عثمان الذي تم قتله فيما بعد على يد الحكومة المركزية، انه لم يلق قسماً ملا مصطفى مصطفوي أثناء محاوله اكرام فرض اتباعه على رئاسة العشيرة نيئباً وسياسياً واجتماعياً. وباللازم ان ثلاثة من أبناء الملا مصطفى نفسه تتناوبوا مع الشيخ عاصم وانشقوا على والدهم، ومنهم عبيد الله الذي عين وزيراً بعد ذلك في بغداد. وهذا يعني صورة واضحة عن الصراعات التي كانت تلغى وسط البارزانية، ويمكن تلخيص كل تلك الدورات الصراعية مستغفراً بارزاني، خصوصاً ما يبرده بين الشيخعربان بارزاني في مجلسه ان يوم النجدة التي اوت بالشيخ عثمان وشقيقه البارزانيين كان به اختلاف بالنسبة إلى عمه سعديهم. والسبب ان قيادة العشيرة بقيت يوم من منازع بين تصفية الشيخ عثمان.

أضافه إلى ذلك، نشبت خلافات نموية كبيرة بين الملا مصطفى وبقيّة الضباط الجائرة الذين لم يرضوا بأن يستقل الأخير فرسانه قيادته للحركة الكردية ليجعل بانقلابه وحدهم من مكائمتهم العشوائية. وكان تسلط بارزاني ومظالمه وتصرفاته التي اقلت في استيائه الكثيرين حتى ضمن الحركة الكردية، بين فيه أفراد قبائليته في قيادة الحزب الديمقراطي، سببا أساسيا في انفصال الكثيرين عن قادة العشائر ورواسئها إلى جانب الحكومة المركزية. وما كان يزيد هذا قدر قاد العشائر في إبنائه مشيرته وبقيّة الضباط، بل حتى إلى الملا مصطفى والمثقفين الأكراد إن كان يخشى على موقعه السياسي الذي هيّبه الحركة الكردية. وكان إن انقلب على رجال بنو له حظوته وساندته في الملمات وأعلنوه زعيما على الشعب الكردي كإبراهيم أحمد وبقيّة طلاباني وعلي عسكري وعمر مصطفى المحامي. إضافة إلى انقلاب الملا مصطفى الدموي على العديد من رؤساء العشائر. والغريب أن الملا مصطفى يكتن بحسب حركه خلافاته ومخافه في اطر الصراخ السياسي السلمي، بل كان يفضل تصفية كل من لا يتواءم مع نون رادع في زوال الأكراد بتذكرون طريقة تصفية البارزانيين البشعة لعلي سكرتري والكتور خالد سعيد عام ١٩٤٨. كما يتذكرون ما اقترفه البارزاني في حق الشيعة الزبارة والعقربان والهركيين، وأخيرا السورثيين الذين أوهمه وساعدهم في اوقات عصية.

والسوداوية وروح الانتقام التي تطبعان القيادة البارزانية موروثان على الأكراد. إذ لا يحتاج المرء تحقيقا ليعرف ان كثيرين تمت تصفيهم على يد تلك القيادة (...).

وفي كل ذلك، لا بد من التركيزين على حادثتين، اولهما اقدم اقله مصادره بداية ١٩٧٥ على قتل فاضل مريكه سوربي مع جمعة اقدمه على عائلته بين فيههم والدماء العجوز (حد اغا عام ٤ عام٤) وأخراؤه وكان كل ذلك انه اخذ يبرز على الساحة السياسية الكردية كخصم ضابطيه تحظى بدعم مختلف الأكراد الكريه ما فيههم الضباط الكرد والفقرون. وبانهم حادث الهجوم على قرية ككين يوم ١٩٧٦/٧/١٩ وقتل حسين اغا السورثيني والعديد من السورثيين ونهب زراعاتهم ونهبهم قريتهم على رغم ان تلك القرية كانت قديمه لهم ذراعا لهم واستقبلت اول اجزاء موسع للجهية الكردستانية بعد انتفاضة ١٩٩١. وعلى رغم ان المدعوين بارزاني كان يحظى بتقدير خاص من حسين اغا السورثيني الذي بقي مستقلا عن الاغراب الكردية يتوان عن تقديم كل ما كان في مستطاعه لاراب الصعد بينهم له والسوداوية وروح الخصائية في قيادة بارزاني جعلتها تقفل التصفية وتحققها بالئات من الشهود.

أن ما يشهده كـرستان العراق من مـاء وحروب وصراعات مـا هو إلا الجزء من مظالم القـيادـة البارزانيـة والكرديـة من البـغداد التي تضيق عليها غيرة التسلط على أمـوال الشـعب العراقيـة من البـغداد الجـباركـة الحـبـوبية. هـي أيضاً جزء من روح الانتقام التي تـفـتـكـر خصـالها وتعتـفـلها للـجـاء والثـرة والقوة. لكن هل يـمـكـن لـغـداً مـتـفـاعـلاً البـعض مـن يـقـتـانـن مـن جـوع الشـعب وكـوارثه أن يـحـبـبـه الحـقيـقـة لا لـتـقـد. والبـلـك أن قـيـادـة مـسـعود بارزاني تخاف من الناس لاعتـقـالها أن السـلام لـحـظـة الأولى على طـريق لـفـظها نـزـل وريـما يـقـيـد هـنا أن أنـكـر بـقـول أحـد الأربـاب والـكـتـاب والمـتـفـيـن والأـمـريـكـان، مـحـمد رزـيـق هـاوار، أنـه نـهـض الشـعب مـجـمـوع كـريـدة كـا جـمـعـية فـي قاعـة الرـسـك الثقافي الكـربي في لندن لـتـسـتـاـنـكـر د مـسـعود بارزاني مع القـواـت الحـكـومـية في اجتـيـاح أربـاب يوم ٢١ ١٩٩٦. وقـال أنه من المـفـرـوض أن يـسـتـيـدل الأكراد كـمة (الخـيـانة) قاموسهم باسم (بارزاني) خـتـاماً لا يد من التـكـبـير بأن مـسـعود بارزاني الذي يـعـني الحـزب زوراً ويهـتـان، هي العراق ووحدة أراضيه واستقلاله، بجـاـول مـتـبـيـه في واشـنـطـن اقـتـاع المـيـرـيـكـيـين والأـتـراك بـنـقل قاعـة بـيـم قاعـة بـيـم كـومـفـورت، أو أربـاب والـأـتـيـاب بـقـواـت امـيـريـكـية وكرتـيـة لـتـسـاقـط مناطق نـفـوذـه للـنـعـاع عـن وجه صدام امـيـريـكـي وعرـيـض جلال الشـعب وهـذه المـحـاولـة لا تـعـني غـير التـلـون والاصـدقـة المـتـفـاعـلة كـيـه، العـراق كـما د مـسـعود بارزاني، مـا يـمـكـن أن يـحـبـض اقـتـراءات المـادة الصـلـحـين عـن كـلـه القـادـة.

المهندس نحاتة عمر خضر السور
حزب المحافظين الكردستاني
كردستان - العراق

* كاتب عربي،

الدموية المستفيدة من استعمار
النفط، ستقاوم أي مساع بحد
الاحتجاج، وستفطشها كما فعلت
دائماً، وهلا بـ من تارة سؤال
الحج كثيراً، ما تدرسه
المظلمون، وهل ان الرئاس
زوروا، جزء لا يتجزأ من الوثائق
الحاكمة، مستفيدة فليعلم
سوهاجاً، وبالقائلي، لا أمل في
المرحلة على نوايا، جعل يخلو
للبيض ان يراهم ان ما عنه مغلوب
على امره وهكوه بقيدة ساه
الراحل صوفان ان ابدى
تعرضاً، على في جهره شيء
نقض ما يجري فان كان كذلك،
فلماذا لم يستخدم اسلحه وهي
كثيرة والوايه ان ما المؤسسة
العسكرية، وثانيتها ان ابن
المرسلة لملحة الجيش والشرطة،
انه من سلاية الجيش والثورة،
ورابعها ومن قسوس ابن
متخبط، وخامسها ابن من
الشرق الجزائري الذي تتحدر
من تاريخياً، معظم قيادات
الجيش والشرطة، واسماها ابن
لم يكن في الماضي جزءاً من
الاية.

ويؤكد بعض الملاحظين أن الرئيس ما زال متقيداً، وكلما حاول الإصلاح، تدهورت أوضاعه نتيجة ضربة موجة باغتيال أهم حلفائه في الجيش، أو في المجتمع المدني. كما وقع السيد عبدالحق بن كاسر، حينما حاول تشكيل حزب سياسي، يمكن أن يستند إليه الرئيس في البرلمان والمجتمع، فهل سيخضع، إن كان القول صائباً، لورثة عبدالحق عبدالقادر بن صالح أن يلعب دور غير تشكيليته الجديدة؟ التجمع الوطني الديمقراطي؟ وهل هذه افتراضات صحيحة، أم أنها من بنات أحلام البعض، أم أن صفة «وعدت بن جناحي»

هي من فعل اجنحه اخرى في
الخفاف ذاته، ويعطون الاصل
والصحيح على ان
منقول اصحابها لهاجمات
السجدة بهذا التصعد، وان
المصية تصح كقول ابلا، وتلث
المصية فعلا، كتفك اجتمعات
محضرة من هذه القيرة على
التصديق وكيف تستطيع ان
تفسر بين وهاتين اية ابيه
يقوى ان الظالم لم يمتدح في
وهل الحماية المتدبر، كما
ومقصود فقط على اية السلطة
ومصادرة هم وممتلكاتهم
ومؤسساتهم الرئيسية، اما
المواطن فلن يحول له ولا قوة
كانت احدا حذرك، فما هي
مصلحة المواطن في التحول في
السلطة ضد خصوصها، في
نمو توفر له ما يمنع ايامه
ومصالحه فكيف ان يظن، وان
يرى اللوحة الدامية تعرض ايام
عنيبه، يوميا ليس في صلات
العرض بل في الشوارع
والجارات في التناثر، وتكرار
المقبلة تشكل الحائط للحل.
القمم الحاشية تقود ايام
لنلتاح مثلية وحده فقط
شجرة احد في عرقه فلما
هاجمه، فيسقط ليرى عريته
كل قواه، كيف ليسر وتعود
في خانه فالحول في اولهم الي
اخرهم ولم تفتح لهم ولا بوابة
واحد للحر في بقعوا، اننا فلما
منحت الباترات - في اورد - في
الموقع الاخر، وعليه نكتب
السؤال اكثر من غير، فاطريق
لنصول لن سلم اكثر من
واضح، وليس صحيحا فيسقط
وطول جدال ومن خلال المسير
عليه، كيف عسر ولان اذاعة له
الحلقات المتعشبة لثناء
من بيده الاوراق اكثر من ان يحق
لجريس، في شك في ان بقعوا

الخريطة السياسية تبين، فكيف المجتمع ان يقدر هذا وقواء السياسية الكبرى، اما كانت تقا سوف القطع والحرص من الخرافة، فكيف ان يقدر هذا والى مزاجه، رسم خريطة جديدة؟ والى ما يملك قوائم الآراء والاحكام العربية، ان تشكل احدا صالحة يحدتي بها الى الموانئ التي دفع اليها الفخيفين، وكان يستحيل كل من دفعه الى مواجهة الاحتلال الفرنسي، وبالعمل قد احتل كل قمان كل شدة هو الامن والاستقرار والخروج من فوق الظلم، والى حين الحديث عن صراعات اجنحة السلطة و صراعات الجماعات المسلحة، الى فرق هذه بين العمليات والى ان يزيد حيرة.

ان الماربة والحبوة. تعصران الوطان، التي ينزف دمه عيشة، التي كان يرى الجزائر وسلطتها بالاس سباقية في الوسط كل الشئال السياسية كرهنا انهم امريكا في ايران وخلافت الفصائل والحروب والطائرات المحفوفة والقربى الطوارق عن مالي... الى انا.

انهم، لا تقلل الحور الى التسو لا اجتماع اطراف الصراع حول مائدة الحور كما انهم تفعل تجاه الآخرين.

وان كانت اتقن المقلبة استقبلت مجازن تثير الشاعر فغفلت، كتيف اللماون ان يرى بانها سبب التصعيد المبني اصح حول القاتلين بان اجهزة الامن الرسمية تفق وراء بعض العمليات، فان في تلك الايام حقيقة، والكتابة تكون كبر اعتمادا على ان بعض العمليات القاتلين لا يرضى الى السلطة،

الشرعية، وإن تسوكمي إلى
مجرمين يفتخر المجتمع والعالم،
إن استطاعت، وبخاصة في
تخاول أولئك شرعيتهم وأولئك
ما قلنا إنهم يفتقروا، وجر الشرع
الذي قلل يطارها منذ ستة أعوام
ويقتض مضجعا. فهل سيحقق
فيها ما تريد؟

في كل الآراء المتحصرة والخيرة،
الباشان الجزائري، فيعتقد أن
الوائث الحاكمة- صفت
الانتخابات - زماناً - وضمت
مخطئها وتناكجتها، وأنه
يوسمها تفصيل نتائجها وفق ما
تريد، وبالطريقة التي صممت
فيها انتخابات الرئاسة واستفتاء
السنسور وتناكجها، ذلك إن
الشرعيات بورها تجري في كل
سياسة الإقصاء والاندسناد
والقتل المتبادل وتزيم القوي
العازلة على وكما فعلت
السايفة في تحقيق مارب السلطة
فقد كونت هذه أوامر خطا.

والمنصون، بداية للجهان
التفصيدي على قدم وساق، وأية
خطوات قسرية أو مفرقة
ومهما تزل الرساد في بعض
العيون، فإنها إن خدرت بخضر
يكامله، وإن قلل هذه الساذجة،
شكيلة ساذجة وعبيدة
الجنون. ولهذا فإن هذا الشكل
المزبور، إن يكون أكثر من مضيع
لقد ولوم، وأجدهم والشرعية أو
مجرور الساذجة لا يعطيهما
وكيف الانتخابات على مقاس
السلطة، إن تلقي سانح بارك بها
الاجتمع بل سواء، على أن الأقل
إن زعم المجتمع على الاعتراف
بها، وبخصوص أطراف الصراع
والسلطة، وشكل فعل الجزائريين
السابق، وإنما لم تعرف الجزائر
مطلبه منذ استقلالها، وما زالت
تكرره وتتقاول في تكريس
تناكجها. وربما ملل السلطة، إن

منصف مرزوق *

■ أخيراً وكما كان متوقعا طرقت الدوائر الحاصصة في الجزائر، ابواب الانحيازات السياسية، وبقيت اجراءها، معقدة، انها ستخرجها من ازمتها وانها ستستكشف بها شريحة زبائنها، وانها من خلالها ستستحب البساط الامم من تحت ارجل خصومها. وبالتأكيد، حتى هذه الورقة، هي آخر ما تلك الدوائر من اوراق، ويصعب عليها دعه واستغلالها، فتراخى اية دور ذات قيمة، وعلى رغم ذلك، وبمقتضى لخدمة اطراف الصراع، وبمقتضى باهية دعم المؤسسة، ولعرقلة كل طرف يدبر الضم والاهداف ومتخفاه من اجازتها او تعطيلها، بلغت مع حيلاتها الحيلالات النديوة اقصاها، فحاسبس بها في البشرييات حتى تهايتها في ظل عدم الوفاق، والاحصاء يعني كل طرف ولوج برزامة لا رجعة عنها ولا صاف منها، وبهذا إما ان يكون لنا أو يكون الآخر، برز حرس العظيم، برز سيفيع الشعب الجزائري بها أكثر مما دفع سابقاً، من ثمة وامم ومملكاته واقتصاده وصموده، فهي ان ليحة العارفة، من الحسابية لكل طرف، وبهذا فسيفسجهر كل طرف بها كل اسلحه، وسيفسجبر لنفسه استخدام الاسلحة التي الى يده فبسه ان لا يستخفهم من قبل، فبالنسبة لجبهة الافاق (القبائل) مثلثه، فسيفسجبر في البشرييات ان يرتك ونحو خطيط لها، والقتال، سحب ورقة قواتها، من بين يدها، فالحشريات منها سالتها في تقية قوتها وعطائتها في صراعها وشريعتها، فاذن قرط بها بسهولة، فالتحالف رأسها للعصبة والولاية طاعته، ومجانبة، ان الجماعات الحاصصة الأكثر تتشدد من «الفيوس» الجماعة المساحة (الديج) فبها تطهيا الاعنف والاكثر تصليبا ترى من خيلانه ان الحوار مع القطار فكل الكفر عبيدة، والنساحة في انشابات البشرييات وشريعاتها يمثل أكثر استتويجها اقامة الحد، لكن الآخر البشرييات الحاكمة، تطرح للاس باهية بالغة، فالساقية منها مثلث تقطعت قوتها خصوصها، وبهذا لا قوة خصوصها، فالبشرييات الراهنة من ان تجبهها نهائيا، واذا كانت الصرح محليتها اوتمتها في دائرة الصرح محليتها، فبها فلا بد للراهنة متخف من كسب كل الحرج، وتطهير طائفة والارادة، واذا كانت الساقية - الغايبا - فبها بداية الانحياز فانها تلصع وغير المحبة، ان تسحب البساط من تحت ارجل خصومها وان تثلل شريعتها السابقة وان تعزلهم وتردهم كقطعا طير، وخوضكرين على

الجزائر... والعشيرة السوداء الثانية (٣ من ٣)

دور أرناب السباق في تغطية لاشريعة السلطة



منصف مرزوق *

حوار حول الاقامة وفلسطين وحال الشعر (٢ من ٢)

محمود درويش الآن: السلام جوهر شعري

□ باريس - من رلى الزين:

■ بدأت أمس نشر الحوار مع محمود درويش كمفتاح لقول الشعر والحديث عن تجربة بيروت وعن مرحلة باريس، وعن تطور صورة

الفلسطيني أمام نفسه والعرب والعالم، وعن صعوبة قبول المجتمع الإسرائيلي بالسلام.

هنا حلقة ثانية وأخيرة من الحوار:

من حقيقة الأوضاع في فلسطين جعل الغرب، وبشكل خاص الأوروبيين، يعسرف أن الفلسطينيين هم الضحايا وأن الدول العربية تريد سلاماً بشروط غالبة، أرضاً مقابل السلام، وأن الذين يرفضون السلام هم الإسرائيليون. هذا أنجز تطوراً، كما تحول الاعتراف بالفلسطينيين كعرب وليس كقضية فقط تأتي الوفود من الدول الأوروبية، وترى حقيقة الواقع الفلسطيني وتزداد نقداً للمسوق الإسرائيلي لأن الإسرائيلي لا يعاملنا كعرب. ولكن كل ذلك، يحتاج إلى تطور في استقلال الدور الأوروبي عن الضغط الأمريكي لأن قيصر الصغير كما أسميه، نتائجه، يضمن الفيتو من قيصير الكيسر. إذا، ليست الأرض الفلسطينية محقة فقط بل الوعي العالمي محتل أيضاً والإرادة العالمية، الإرادة الأوروبية محقة من قبل الإخضاع الإسرائيلي المحمي أميركياً. يوجد تطور معنوي، ثقافي، سياسي، لكنه يحتاج إلى إجراءات وإلى وسائل للضغط. وهناك نظريتان: نظرية تقول أن علينا ألا نضغط على إسرائيل وأن نغلبها كل ما تريد من ضمانات وأمان لأن الضغط عليها سيجعلها في موقف عدواني واستفزازي، سيجعل الترجسية الإسرائيلية أنياباً وأظفاراً. وبالتالي، إسرائيل تتمدد في تثبيت وقائع جديدة وفي جعل السلام مستحيلًا. وإسرائيل تقول في خطابها السياسي الآن إن السلام بين العرب وإسرائيل مستحيل. هذه هي الخلاصة التي نتلقاها من خطاب السياسة الإسرائيلية. وهناك نظرية أخرى تقول بأن إسرائيل، الولد لكل، لا يتحلى فقط بالعمل بل يجب أن تمارس عليه الضغط لكي يعرف مصلحته. وعلى العالم أن يقوم بالدور الترويض تجاه هذا المستشفي، المستشفي السياسي والمستشفي التوسعي الذي، اسمه الوضع الإسرائيلي الحالي.

■ ألا ترى أن السياسة الفرنسية، مع جاك شيراك، تحاول تمرير الموضوع في اتجاه أفضل؟ - لا شك أن لفرنسا موقفاً متميزاً في الحقيقة الحديثة، من يقول في الأمرين إلى شيراك. وعلى رغم أن ميتران كان ينظر إلى إسرائيل نظرة ثقافية أي كان للمسوق الإسرائيلي، في ثقافته، موقف أخلاقي، إلا أنه كان يقدم رسمياً خطاباً ستورانياً.

السياسة الفرنسية تجد ترحيباً في الحياة العربية وتحظى بتقدير كبير. ولكن لا يجب أن تدوب فرنسا عنا، كجموعة عربية، في الضغط على إسرائيل لأن الحالة العربية في هذه اللحظة تبدو كأنها تطلب من شيراك أن يكون رئيس القومية العربية أو معبراً عن القومية العربية. شيراك لا يستطيع أن يقوم بهذا الدور ولا يجب أن نطلب منه أن يقوم بهذا الدور. نحن في حاجة إلى موقف عربي يقرب من الموقف الفرنسي في بعض الدول العربية التي لا يمكننا تسميتها لأنه، كما نلاحظ الصورة حالياً، إنفص الحاد المشترك العربي تجاه إسرائيل لأف. وإذا كان يوجد خلاف بين دولة صغيرة وجارتها، فإنها تسعى لصحية أمها من خلال علاقة خاصة بإسرائيل. فعندما يستطيع السيد شيراك أن يفعل، هناك مشروع عربي للسلام رسمي. لكن هذا المشروع موجود في الدراج الجاهزة العربية وفي أراج كل رئيس. لو أنوجد تطبيع عربي-عربي، ولو أنوجد سلام عربي-عربي لنشأ في سلام أقوى. إسرائيل تستفرد بنا، وتقيم سلاماً متفرقاً، مع كل طرف على حدة. وكما قلت منذ مدة، لو ذهنا إلى السلام كقود واحد، من ناحية الاستراتيجيا والتصور، فحتى سؤال التطبيع سيأخذ مضي آخر.

■ فرنسا تستقبل اليوم الثقافة الفلسطينية بكل جوارحها، وهذا يحصل للمرة الأولى في العالم. ما تلاحظ؟

- من مزايا السياسة الأوروبية، وبشكل خاص السياسة الفرنسية، أنها ذات منظور ثقافي وليست براغماتية بلا تاريخ. بلا ذاكرة ثقافية، بلا بعد ثقافي. صحيح أن هذا الاختلاف (-) هو أول اعتراف أوروبي بوجود ثقافة فلسطينية. انتقل الاعتراف من اعتراف سياسي إلى اعتراف نوعي هو الاعتراف بالثقافة الفلسطينية. صحيح أن بعض السachsen والنقاد العرب قد يقولون أن هذا أيضاً تعبير عن تعاطف سياسي. لم لا؟

● عملية السلام طويلة جداً... هذه عملية طويلة جداً وكل ما يجري الآن، إذا استمر الإسرائيليون في هذا الفهم، ليس أكثر من مدينة مؤقتة. ويبدو أنهم محتاجون إلى أن يبقوا الصراع حياً وأنهم محتاجون إلى إبقاء السلام بعيداً لأن هناك خوفاً إسرائيلياً من فتح باب القلعة كما قلت، وخروج المحاصرين للمحاصرين. صحيح أنهم يحاصرون الفلسطينيين لكنهم محاصرون بالهوية الحضارية الثقافية للفلسطينيين، وهي هوية عربية. هؤلاء المحاصرين للمحاصرين يخشون فتح باب القلعة لأنهم يستفتحون على أسئلة تخصهم، تخص ما هو مشترك بين هؤلاء المهاجرين ثقافياً، القوانين المدنية، وكل الأسئلة التي كان يقبضها رفض الآخر لهم. كما عندنا أسئلة الديمقراطية مؤجلة لأن لا صوت لها وتودر المعركة. لكن الفرق بيننا وبينهم أن خوفنا ليس مجتمعياً. توجد طبقة سياسية، هنا وهناك، في العالم العربي تخشى سؤال الديمقراطية، ولكن المجتمع لا يحمل سؤالاً أكثر جوهرية من هذا السؤال.

خوف الإسرائيليون مجتمعياً. المجتمع هو الذي أجرى التحصيل على أوسلو، فلننكس عن اتهام وإيهام ونحن إيهام نتأنيهاً بأنه أجرى تحصيلاً على أوسلو. الذي أجرى التحصيل هو المجتمع الإسرائيلي، مشرب تقصير حزب العمل في الدفاع عن مشروع السلام ويسبب مجزرة قانا ويسبب إرضاء المحتلين والصوريين. ولم توجد مراقبة حقيقية في الحملة الانتحائية لحزب العمل عن خيار السلام. بالطبع، حصلت الزيادة حول القدس وسجل الانتفاضة، المجتمع الإسرائيلي الحائر والخائف والذي عنده موانع نفسية مرضية تمنعه أن يرى الآخر هو الذي جاء بنتائجه إلى السلطة. إذا نحن نحاكم السياسة الإسرائيلية مطالبين بتوسع نطاق المحاكمة لنتمثل أيضاً التساؤل حول مصقية خيارات المجتمع الإسرائيلي خصوصاً أن هذا المجتمع يديره، المجتمع الديمقراطي، أي كان، لا يمكن أن يعرض عليه الحل. العرب هم الذين فرض عليهم الحل وهم الذين يجب أن يقبلوا بالحل. لا تستطيعين أن تفرضي حلًا أو سلاماً على إسرائيل. تستطيعين أن تفرضي ذلك على العرب فقط. يوجد توزيع عمل بحاجة إلى هذا (الموقف الإسرائيلي) مجتمع يديره طاق.

إذا، نحن نواجه مشكلة مستعصية النخبة السياسية الإسرائيلية، ستخضع التطور الديموغرافي الذي يجب أن تتركبه بسدة إسرائيل القومية التي انتقاماً لروميون والاشكناز تصل إلى نهايتها. اليوم، توجد إسرائيل الشرقية والروس يتوسعون في الشرقين. هناك انقلاب ديموغرافي واضح للعقلية الإسرائيلية بتجديد للصورة الإيديولوجية. نحن أمام قلعة لا تريد أن تفتح، وهذا يجعلنا نقول إن السلام حتى الآن ليس سلاماً. وأنتك يا بن يتحقق سلام حقيقي في مدى بعيد لأن كل أبواب وثائق القلعة الإسرائيلية تزداد انفتاحاً. أنوجدت فتحة مؤقتة أيام رابين وبيرين، ثم أغلقها المجتمع. هذه مسألتان بابل، وهم الآن يدوا أيضاً يتساقون في أن بابل ليست كتيبة حسنة. عند الأمن يصعب تحديد صواب الخبرات عنهم. من يقدر؟ ثم هذا المشروع الإسرائيلي الذي هو شين جداً بالنسبة إلى اليهودية العالمية والنسبة إلى الغرب، هل يترك لهذه الفوضى التجريبية الديموقراطية الإسرائيلية؟ هناك أسئلة كثيرة تجعل إصغاعنا للتطورات في إسرائيل ضرورياً لنا من أجل أن نفهم كيف ندير سواء الصراع أو المفاوضات أو السلام. من جهة أخرى، لا ترى أن ثقافة العرب تجاه الفلسطينيين اليوم بدأت تتحول من تعاطف ساذج، في الماضي، ضمن جماعات إلى ضمان أوسع؟ - الصورة انقلبت لأن إسرائيل عاشت أكثر من أربعين سنة على قاعدة أنها لا تريد من العرب ومن الأرض ومن التاريخ أن يفسدوا بعدد السلام. وكانت تطور هذا الخطاب وتغنيه بالوقوع العربي السابق منها. الآن، انقلبت الصورة وظهر انقلاب في الوعي العالمي. الحقيقة برزت وأن إضغ الجميع من الجانب الذي لا يريد السلام هو الجانب الإسرائيلي. وبالتالي، تفرج الفهم والأقتراب

أخبار
أبراهيم بن محمد العواجي:
«وشوم على جدار الوقت»

● صدر عن نادي الطائف الأدبي ديوان «وشوم على جدار الوقت» للشاعر السعودي الدكتور إبراهيم بن محمد العواجي.

من أجازه القصيدة التالية «هذا هو الحب»:

إذا الحب لم يمسح عن القلب فمه
ويجول ظنوني نفسي كالصراوات
وإن لم يبد ضوؤه كل غيبة
فقلت أطيافاً في الكلمات
فذاك فنون عابر صلب لحظة
وخلف أوباشاً وحب شتات
وإن لم يلن بالصفا جورته
فليس سوى ضرب من اللزوات
فيا رب حب لي مثلك حياً مؤبداً
هناك لا مني بدمع صفات
طوبى لقلبي أطلق الحب صفاداً
أبداً يوجه الضفء حول حياتي

قصيدة الأدب الفرنسي

● في سلسلة كتاب «قصائد للجميع» في القاهرة صدر كتاب أمينة رشيد «قصيدة الأدب الفرنسي». قصيدة: القصود الوسطى (وضع الأدب وشروط الكتابة)، القصة الفرنسية (بين الممارك والفكرية ومفهوم الثقافة)، القرن السابع عشر (من الحرية إلى التقييد الكلاسي)، القرن الثامن عشر (التنوير ونشأة الأنواع

الحديثة)، القرن التاسع عشر (الرومانسية والوعي)، القرن العشرين (بين التزامم والتجريب). وينتهي المؤلف كتابها بأبواب: «... وبالطبع لم تنته القصة» رغم المصراخات الموسمية التي تملن صوت الأدب وأزمة الشعر، واختناق الرواية، ووقوع المسرح في التجريب العقيم. وربما يأتي الآن التمسيد الحقيقي للأدب من مناطق بعيدة عن المراكز الثقافية الرموقة في الغرب. وربما أيضاً قد انتهي دور باريس كإحدى العواصم المصنعة للثقافة العالمية، على رغم استمرارها الخضوع التابع لصورته الإيديولوجية لباريس، منيعاً بالحدود، ومصدراً للكتابة الجديدة. لقد أراد أراغون أن تكون المرأة «مستقبل الرجل» وأعلن رامبو أن الشعر هو «سرقة النار» و«تتغير الدوائر». وربما يكون في اكتشاف الأدب الفرنسي للصوت الآخر، لصوت الآخر، أهم ضمان لحيوته المتجددة وحداثته الحقيقية. ويتحقق حلم رامبو: ابتكار الكلمة وتغيير الحياة.

كتاب بالانكليزية عن الماركسية والعالم العربي

● صدر حديثاً عن دار الساق في لندن كتاب يتناول موضوع الماركسية والعالم العربي بعنوان «ما بعد الماركسية والشرق الأوسط». وهو مجموعة أبحاث مدونة عقدت في لندن في أواخر حزيران (يونيو) ١٩٩٥ على يد يمين. شارك فيها ١٥ باحثاً أوروبياً وعربياً. وقام المنبر الثقافي العراقي بالاعتماد لها، وحرر الكتاب فالح عبد الجبار.

الكتاب ثلاثة أقسام: عنوان القسم الأول «الماركسية، والعالم العربي»، قدم له فرهادي، وكان عنوان بحثه «الماركسية والعالم العربي». واستعرضت سوروز فوسير في بحثها المعنون «انهيار الاتحاد السوفياتي وأوروبا

الاساس في النظره ان شعبيلاً لا يُعترف بثقافته ولا يُعترف بهويته لن يُعترف به سياسياً اعترافاً حقيقياً ويعمق. وأرجو أن تتنقل القراءة الفرنسية إلى الثقافة الفلسطينية من شرط إيجابي جداً، وهو الاعتراف بالشعب الفلسطيني، إلى قراءة جمالية. وأنا أعتقد أن بعض الفرنسيين بدأ يقرأ بعض الأدب الفلسطيني قراءة أدبية. وإنه لهذا حدث ليس عادياً. أن تحمضن أهم دولة أوروبية، ثقافياً على الأقل، وأهم دولة أوروبية ذات نزعة استقلالية وذات جناحين على المتوسط وعلى الأطلسي. هذا النوع من الاعتراف النوعي يعتبر تطوراً كبيراً في تاريخ الثقافة الفلسطينية وفي تاريخ الصورة الفلسطينية في العالم.

■ أتد إلى الشعر قليلاً. أنت شاعر عربي وأنت شاعر المقامة الفلسطينية بإمتياز. كيف تقوم موجه شعر المقامة قديماً وكيف تقوم تأثيراً على جيلين من الشعراء العرب وأكبرها وانغلقوا بها خلال السبعينات والثمانينات؟

■ أنا أقرا كلمة «ديامتياز» كرسوة، رسوة السؤال. أنا نفسه يعرف أنني لست أسير هذا التعريف ويأبني أقمت تحفظاتي على تضيق المعنى، تضيق المصطلح، قبل أكثر من ثلاثين سنة. ونشاطي الشعري دائماً يحاور هذا المعنى محاوره سلبية ليضعه في أفق

وهناك تقليد أخطر، وهو أن يقلد الشاعر نفسه. إذا كان لا بد من أن يقلد، فمن الأفضل أن

يقلد غيره لأن نص غيره أفضل من نصه. كمية النصوص الانسانية الضخمة موجودة

بكثرة ولا يستطيع الشاعر إلا أن يعيد قراءتها وقاملها. الشيء المطلوب أن نثقل أن نثقل

وإذا كان لا بد من بقاء هذه الغريزة حية، فليقلد الشاعر غيره لأنه أن قلد نفسه، فهي

مصيبة أكبر.

٦٦

أوسع مفهوم المقاومة الثقافية ليس مفهوماً ضيق المجال في الكونية الحالية، الكونية الثقافية، تتطور أليات الدفاع عن هوية الأطراف وتقاومها. فإذا، للمفهوم مستوى ثقافي أعلى من الساحة الجغرافية التي يريد السؤال أن يحاصرني فيها. وكلمة مقاومة ثقافية ليست سلبية إلى هذا الحد، لا بالمعنى الثقافي ولا بالمعنى الجمالي. أما إذا حصرنا ثقافة المقاومة بمعنى واحد هو مقاومة احتلال محدد في أرض محددة، فهذا يصبح خارج بحثنا. كل الثقافات الوطنية، ثقافات الأطراف، ثقافات الشعوب الخفية هي ثقافة مقاومة. لا يمكن أن نضع ثقافتها إلى خارج التاريخ. وكل ما نريد ثقافة المقاومة هو أن تدخل في التاريخ وأن تبرهن على أن التاريخ الإنساني ليس موحداً وأنه يخالف من أزمان إنسانية في هذا المعنى، يصبح مفهوم أدب المقاومة مفهوماً أزقي من حصره بمساحة جغرافية وزمنية محددة. أما كيف تم التعامل مع هذا المصطلح المفهوم، فاشكلك أن الاحتلال الإسرائيلي للأرض العربية احتلالاً طويلاً، وهو ليس موسماً كما جرى لفرنسا في وقت ما. ولا يوجد أي مواطن فرنسي لا ناقد ولا صحفي فرنسي يحاكم الاحتلال الجبار، أراغون الذي يحاله له

الاستعمار إلى ويول ليووان ونييه شار على أنهم دفعوا عن وطنهم قانا شديد البعداقتنا من أن نسلع عن واقعي. ولم أخرج من تاريخي أو من شرط تاريخي، وواجه شعري قادم ليس عن التزام خارجي، بل ناجم من معاشية وجوبية خاصة في أنني أقوم الظلم وأقاوم محاولة الهيمنة على شعبي وعلى تاريخ بلدي. قانا سعيد بأن هناك جيلين لهما هذه العلاقة بذاتهما ويواجههما ويشعبهما ويجمعهما.

■ أما ماذا يعني من هذا الشعر، فهو سؤال يملح على أي مجتمع آخر. ماذا بقي من شعر الفرنسيين الثلاثة الكبار الذين ذكرتهم؟ بقي كل

الشرقية الطروف التاريخية والاقتصادية والسياسية والإيديولوجية التي أدت إلى تقادم أزماتها ما كان يطلق عليه «المعسكر الاشتراكي» وبالتالي تفككه. وقدم فوسير غوبولييه بحثاً بعنوان «هل يبقى ماركس بعد انهيار الشيوعية؟». واستعرض الباحث الفلسطيني ماهر الشريف التحولات التي شهدتها اليسار الفلسطيني جراء الأحداث العاصفة في «المعسكر الاشتراكي» وكان عنوان بحثه هو «من الماركسية إلى الليبرالية: تحول في الماركسية الفلسطينية». وقدم العراقي عامر عبدالله بحثاً بعنوان «الدول العربية وسقوط الاتحاد السوفياتي». وكان آخر بحث لفالح عبد الجبار تحت عنوان «الأحزاب الشيوعية العربية تبث عن هوية».

وتناول القسم الثاني أبحاثاً حول الدولة، والتنمية ومراق التخطيط. أولها بعنوان الدولة قيد التمهيد أعده ميار هيرست. وقدم لم. ب. كاون وار. و. شنتون بحثاً مشتركاً بعنوان «التنمية العالمية وماركس». فيما تناول بحث البروفسور سامي دنايل المعنون التخطيط والأنشاق مقارنة جديدة بين محدودية الأسواق ومحدودية التخطيط وإمكان تدخلها.

وعالج القسم الثالث موضوع «العرب أزاء الآخر». فكلت كيت سور بعنوان «الماركسية والتفكيرية: العرب أزاء الآخر»، فيما تناول علي شمسفاري في بحثه المعنون «البساطة والتفكير: نظرة إلى أسس منهجية ماركس» دور العلوم الاجتماعية لنقد تحيزها المنحاز لمنهج ماركس والحق بربك العلوم الطبيعية التي تبنت هذا المنهج. وقدم أرنستو لكالما مؤسس مدرسة ما بعد الماركسية، بحثاً بعنوان «الهيمنة والسياسة»، فيما تناول جوناثان راي هو «الماركسية والألم». أما بحث جون ميم المعنون «داوما» قبل، تواضع أكثر الماركسية، الثقافة والسياسة، فهي آخر بحث في هذا الكتاب.

السبوع أيضاً. كل اختراق من الواقع فيه ليس هناك واقع من تون مستوى سياسي، وهذا العداء للسياسة هو سياسة، هو خيار سياسي. هذا الك من العداء للمستوى السياسي في النص أو في الواقع هو انعكاس لسياسة أكثر رجعية. ومن جهة أخرى السياسية لا تحمي النص الخاوي من الشروط السياسية لا ترفع النص الخاوي من الشروط الفنية إلى نص باق كما أن اللاسياسة لا تحمي النص الخاوي من أي قيمة جمالية. قلت سابقاً أن السياسة ليست هدف أي شاعر، بل هي هدف الشعراء، العتية بين الغرفة الداخلية وبين الشارع. بعد ذلك، وفي جميع الحالات، أي نص من تون قارئ ليس نصاً شرط حياة النص هو القارئ، فهو حامي النص وكتابه الثاني. السياسية ليست انتخابات وصعرك ثنائية. هذا أحد أشكال التعبير عن السياسة، هذا سياسة حزبية. لكن السياسة هي طريقة الانصاف للواقع، للتاريخ. وإذا أغلقنا لذلك، تقع في الظاهرة التي نراها الآن وهي أن النص أصبح من تون قارئ. فيحتل الشعر، أذا، بعزلتهم. وإذا كانوا يبحثون بالعزلة، لماذا يكتبون؟ وفي رأيي، الشعر بلا قارئ ليس شعراً. الشعر يحمل شيئاً: فيه لحظة تاريخية هي لحظة تكون النص، ولحظة لتاريخية أي أنه يقرأ خارج اللحظة التاريخية التي كتب فيها، في لحظة تاريخية أخرى. هذا هو الشعر، هذا هو تعامل الشعر مع لحظته التاريخية. والسياسة ما هي السياسة؟ هي مشروع تغيير العالم والواقع، وكل شعر هو مشروع سياسي، ما معني أنني أريد أن أعبر عن العالمة منذ الرومانسيين لغاية اليوم يقال أن الشعراء يديرون تغيير العالم؟ هذا مفهوم سياسي بالمعنى العنقيل للكلية، بالمعنى النوعي للكلية. هكذا أقهم السياسة وليس أن محمود درويش شعره سياسي، يحيي عن فلسطين إذا شعره سياسي قزمي.

■ أنا لا أفرض نصي على القارئ. القارئ هو الذي يحسم نصي. وكل مرة، أتمرن على نفسي، أطول نفسي وأجند طريقة الانصاف للزمن.

■ أما أنه لا يوجد عندنا شعر ردي، طبعاً يوجد عندنا شعر ردي. أي بلد طاهر من الشعر الرديء؟ وشعر الشعر أن يوجد شعر رديء أيضاً. فكيف يمكن للذاكرة الانسانية أن تتحمل هذه الأزمة من الشعر لو أنه كله جيد؟ في عصر المتنبي، أنوجد ألف شاعر. بقي المتنبي وبقي أبو فراس الحمداني. ليس من الضروري أن يكون عندنا هذه الكمية من الشعراء. هناك شعوب تعيش بسعادة تامة من تون شعر.

■ لكن العرب يبدون الشعر. هذا كلام غير صحيح. هذه خرافة قديمة. الآن لا ليس عندنا لثوق في محبة الشعر. لم يعد عندنا تفوق، لننس اسمين فالشاعر الثالث من حيث التوزيع يطبع ألف نسخة. وبقي الكمية خمس سنوات. أن نقول بأننا أرقى الشعوب خمس بالشعر كلام غير صحيح. تساوتنا. وهذا شيء جيد، لأنه إذا كان التغيير الثقافي الوحيد من أنفسنا هو الشعر، فهذا دليل تحلل اجتماعي. التطور الاجتماعي يخلق الانصاف للشعر ولكن، هل نحن نتقهر في الشعر وتطور في أشياء ثانية؟ هل بدنا تدخل في التكنولوجيا؟ هل علاقتنا بالتطور

لند الآن إلى البداية، إلى المخيا الذي اخترعت لكم: أشياء، لأنها قديمة، جميلة كما في السينما كما في الحياة الخ... ● سالم حميش: مجموعة شعرية جديدة

● عن دار الطليعة في بيروت صدر للمفكر المغربي سالم حميش مجموعة شعرية جديدة عنوانها «أبيات سكنتها... وأخرى». من أجواء المجموعة هذا المقطع:

«واراني أسك آخر خيط
فالقي في النور أسماكاً لأسميداً
وأطرق الأبواب وأقبل من الطارق
فلاني أت»

● وحقق في الحياة وفي الرقص
لاني أتربو مجسي من الأخفايا وآخر الملاجئ
إني أت من مارتستانتان الدنيا والطريق
لأخبر أسماكاً وأخبرني
فأمد سعيداً وعاقني
وارفع سعيداً وعاضدني».

● يوسف بزي: تحت المطرقة

● مجموعة جديدة للشاعر اللبناني يوسف بري صدرت عن دار رياض الريس للنشر تحت عنوان «تحت المطرقة».

● من أوجاها:
«في نهاية المطاف
ينزل الفتيان ويفتكون المحرك
لا يوابي. لا طريق
تتزل العائلات مع مصيرها
مع كياس السكك وصنابق الحرب
أوه... أنكرنا الحرب؟



مع دئير طوقان عقب نيله الوسام الفرنسي (تصوير طرني الحاج)

لقاءات المربع الذهبي السعودي

هل ينجح الشباب في وقف المد الاتحادي؟

□ الرياض - الحياة



يشكل لقاء الشباب والاتحاد الذي يجتمعهما الليلة في افتتاح مباريات المربع الذهبي لمسابقة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين أهمسية قصوى للفريقين، فالإتحاد يحاول تجاوز عقدة البطولات والشباب بدوره يحاول أن لا يخرج من الموسم بلا بطولة.

ومن المتوقع أن يعتمد بيمتري مدرب الاتحاد على التشكيلة ذاتها التي فاز بها الأسبوع الماضي بكأس ولي العهد السعودي، لكنه سوف يشترك مدافعا بدلاً من قائد الفريق أحمد جميل الموقوف بثلاث بطاقات صفراء وسيكون البديل أما باسم الباي أو كمال هوساوي. وفي حالة شفاء حسين مبروك فإنه سوف يأخذ الفرصة كاملة إلى جانب الخليوي والصحفي وعلي سهيل وفهد الخطيب كون المدرب يعتمد خمسة مدافعين، يلعب أمامهم كل من محمد نور، اكتشاف الاتحاد الجديد هذا الموسم، وبيترني الشمراني وخميس الزهراني.

وقد يشكر المدرب لعهه جاري القرن، أما في خط الهجوم فيشكل الثنائي المغربي أحمد بهجا وكماشون قوة ضاربة وهما اللذان سجلا أكثر من نصف أهداف الفريق هذا الموسم. ويمك الفريق في خط الاحتياط أوراقي رابحة مثل المهاجم سالم سويد الذي سجل الهدف الأول في المباراة النهائية لمسابقة كأس ولي العهد السعودي بعد نزوله مباشرة.

ويعتمد أداء الفريق على إقبال المناطق الخلفية وإرسال الكرات الطويلة لأحمد بهجا وهذا بدوره يقوم بتجهيز جميع الكرات لزميله كاشون أو لاعبي الوسط القادمين من الخلف مثل خميس الزهراني. ويشترك الظهير الأيمن فهد الخطيب مشاركة فاعلة في الهجوم والتسديد من بعيد لأنه يملك قدراً تعرف

الرمي تماماً، كما يقوم جيتري بانوا لا يمكن لفرايتنيز مدرب الشباب أن يغفلها.

أما فريق الشباب فإنه يلعب بالطريقة ذاتها لنه الاتحاد، فطريقة ٢/٢/٥ هي الطريقة التي عرف بها الشبابيون طريق الكؤوس والبطولات أبان إشراف المدرب كامبوس ولوري على الفريق، وما زالوا يعضلون هذه الطريقة من الأداء.

مدرب الفريق الفرنسي فرنانديز الذي يتبعه الشبابيون بالمدرب الدفاعي سوف يشدد هذا المساء الرقابة على أحمد بهجا مهاجم الاتحاد وذلك عن طريق مدافعه عواد العنزي ومن خلفه صالح الداود، وإذا نجح في عزل بهجا عن زملائه فإنه سوف يشل حركة الاتحادين تماماً.

من جهة أخرى ينتظر أن يمثل الفريق في هذا اللقاء الحارس راشد القرن وهو محل ثقة المدرب واللاعبين، وفي خط الدفاع سيستخدم على الأحرار في اليسار، وفي متوسط الدفاع الرومي والصحفي وفواد أنور، وفي الجانب الأيمن، وسوف يتخلى عواد عن زعمته الهجومية تفرغاً لمراقبة بهجا، وفي خط الوسط يعتمد فرنانديز على سالم سرور والشنقي وفواد أنور، وفي الهجوم على المهمل واللاعب المغربي سعيد ركني وينتظر أن يشارك فواد في صنع الهجمات والمساندة الفاعلة لزملائه المهاجمين.

ويركز الفريق الشبابي على تحضير الكرة في المناطق الخلفية وتناوب التمرير بين اللاعبين لتجهيزها للمهمل أو الركني بعيداً عن الكرات الطويلة.

ويمك فرنانديز لاعباً ممتازاً هو البرازيلي باتيسا الذي يحتفظ به مدرب الفريق كورقة رابحة يستخدمها حين تدعو الحاجة. ولإلقاء الضوء على استعداد الفريق لهذه المباراة الهامة التقت والحدباء اللاعبين فواد أنور قائد الشباب وحارس الاتحاد حسن خليفة فكان الحوار التالي:

● ما استعداد فريقكما للمباراة؟
- فواد أنور: فريقنا في كامل جهوزيته الفنية والعضوية لخوض المباراة ونحن كلاعبين نعقدنا العزم على تقديم مستوى يؤهلنا بأننا الله للفوز، وأود أن أقول من شأن شقيقنا نادي الاتحاد لكن لفتي بقدرات زملائي لاعبي الشباب لا حد لها وهم يدركون حجم المسؤولية الملقاة على اكتافهم.

● حسن خليفة: نحن نستعد لجميع المباريات بحجة واهتمام ولا شك أن مباراة اليوم من المباريات القوية واثمن أن يقدم الفريقان مباراة كبيرة كما هي عابتهما وأن يحالف التوفيق فريقنا للفوز.

● هل تعتقد أن الفائز ستكون أسهمه كبيرة في الوصول للباراة النهائية؟
- فواد أنور: لا اعتقد ذلك لأن لكل مباراة ظروفها والفريق الذي لم يحالف الحظ في المباراة الأولى قد يعوض في المباراة الثانية، لكن الفوز في المباراة الأولى قد يعطي الفائز دفعة معنوية.

● حسن خليفة: أشارك زميلي فواد الرأي، والخسارة لا تعني نهاية المطاف للفارس.

● ما رأي كل منكما في فريق الآخر؟
- فواد أنور: فريق الاتحاد ليس بحاجة إلى شهادتي فهو من الفرق القوية وإنجازاته الأخيرة دليل على ذلك.

● حسن خليفة: أعتقد أن الفريقين في مستوى عال.

● فواد أنور: أعدهم باننا سنبدل قصارى جهدنا لتقديم المستوى الحقيقي، المعروف عن نادي الشباب، وبأننا لن نخسر قطرة عرق واحدة استعانة بالقتل.

● حسن خليفة: أعدهم بنابة عن زملائي بأن نواصل المستويات الكبيرة التي تؤهلنا للفوز بكأس الدوري وجميع البطولات الثلاث هذا الموسم.

الدورات الدولية في كرة المضرب:

يفغيني كافلنيكوف يودع فيينا مبكراً



فرنانديز المدرب المصنف خامسة سوى يومين باحرازها بطولة برلين الأند الماضي على حساب الفرنسية ماري بيرس فخرجت من المرحلة الأولى من دورة الاسبانية الدولية لخسارتها أمام السلواكي دومينيك هرياتي ٦-٣ و٣-٢ في المرحلة الأولى من دورة سان بولتن النمساوية الدولية لكرة المضرب أول من أمس.

وواجه التشيلي مارتشيلو ريوس الثالث صعدت كبيرة في تخطي المرحلة الأولى وفاز على الإيطالي أندريا غابونيزي ٤-٦ و٦-٤، وكذلك الأمر بالنسبة إلى السويسري مارك روسيه أيضاً ٤-٦ و٥-٧ وخسر السويسري الذي فاز على الأرميني سيرجيس سركيسيان ٦-٤ و٦-٧ (٧-٧).

وفاز المغربي كريم العلمي على الألماني باتريش باور بصعوبة ٦-٤ و٥-٧ وخسر أيضاً ٤-٦ و٥-٧ وخسر السويسري توماس يوهانسون الثامن أمام النمساوي جيلبرت تامي جوسون ٦-٧ (٦-٨) و٤-٦، والألمانية فيرجينا روانو على الأمريكية ليندا وايلد ٦-٤ و٧-٦ (٨-١٠)، والألمانية ماريا أنطونيو سانشين على الأمريكية فيرينكا مارينكيز ٦-١ و٦-٢، والفريقين فلورنسيا لبات على التشيكية ليندا نيكوفا ٦-١ و٦-٢، والإيطالية سانرا تشيبيكي على مواطنتها ريتسا غراندي ٥-٧ و٦-٣.

والسويدية إزا كارلسون على صفر، والألمانية غالا ليون على اليابانية ريكا هيراي ٦-٢ و٤-٦.

كأس العالم للفرق وفي مسابقة بوسلوفر الألمانية فازت أستراليا على الولايات المتحدة ١-٢ ضمن المجموعة الحمراء من كأس العالم للفرق في كرة المضرب.

وفاز الزوجي الأسترالي مارك ووفورد وتود ووبريدج على الأيرلنديين الكيس أوبراين وجوناثان ستانك ٤-٦ و٤-٦.

وضمن المجموعة الحمراء فوز الكرواتي غوران إيفانيسيفيتش على التشيكي بوهدان أولبراخ ٦-٤ و٦-٢، والتشيكي بتر كوردا على الكرواتي ساسا هيرزون ٥-٧ و٤-٦.

وسبب حلول الليل وهبوط الظلام توقفت مباراة الزوجي عندما كان الكرواتي غوران وهرزون متقدمين على التشيكيين ٤-٦ و٦-٢، والتشيكي بتر كوردا على الكرواتي ساسا هيرزون ٥-٧ و٤-٦.

وفي المجموعة الزرقاء هزمت إسبانيا السويد ٢-٠ صفر، فوز فيليكس سانتياغا على غاغوس لارسون ٦-٠ و٦-٠ (٥-٧)، والبتر كوردا على غاغوس غوستافسون ٤-٦ و٦-٠.

وكانت هولندا فازت على ألمانيا ١-٢ ضمن المجموعة ذاتها.

التصفيات الآسيوية لوندبال ٩٨

العراق يبدأ رحلة التأهل في باكستان



بغداد ١٠ ف ب - بعد أن وصلت عام ١٩٩٨ الآسيوية لوندبال ورسد على شواطئ المكسيك، تنطلق سفيرة كرة القدم العراقية هذه المرة إلى بحر عباب البحار باتجاه المراتن الفرنسية التي ستستضيف عرس الكرة العالمي صيف العام المقبل من ١٠ حزيران (يونيو) إلى ١٢ تموز (يوليو).

وستكون المحطة الأولى التي تتجه إليها أنظار متابعي الكرة العراقية في ميناء كراتشي حيث

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

في مرمى الحارس البلجيكي الشهير جان ماري بلاف. وإضافة إلى راضي، استدعى علوان من القادامي لاعب الوسط المخيم حبيب جعفر الذي يشغل المركز رقم ١٠ في مرمى باكستان كما صرح بذلك المدرب يحيى علوان مطلع الشهر الحالي.

تقارل حذر ويسود الأوساط الرياضية العراقية نقاش مشوب بالحنو خصوصاً بعد خروج المنتخب خالي الوفاض من بطولة كأس الأمم الآسيوية في كاتون الال (بيسم) الماضي في الإمارات.

ولم تكن الصحف الرياضية، التي طالبت بعودة النجوم المحترفين إلى التشكيلة، راضية عن أداء المنتخب في دورات المباريات التوجيهية التي أقيمت في بغداد رغم فوزه بها جميعاً، وبعث إلى العمل من أجل عودة اللعبة إلى سابق عهدها في السبعينات والثمانينات.

لذا فإن الأندية الملقاة على عاتق المدرب علوان، الذي اختير أفضل مدرب في آسيا لشهر نيسان (أبريل) الماضي، ومساعديه كبيرة وكثيرة، وهذا ما حدا به إلى الاستعانة بخبرة المخضرم أحمد راضي مهاجم الكرة القطري وصاحب الهدف العراقي الوحيد في مونديال ٨٦

توقيت في واشنطن السيدة

مواهب السيد عبدالله أبو الغيث

زوجة اسماعيل حسن اسماعيل من مكتب جامعة الدول العربية في واشنطن سابقاً، ووالدة عمر ومحمد وكريمة آل أبو الغيث، في السودان. نقل الجثمان ووري الثرى في مدينة أم درمان، تخمدا الله برحمته الواسعة. إننا لله وإنا إليه راجعون.

فني

انتقل إلى رحمة الله مساء يوم السبت ١٧ أيار ١٩٩٧ في دمشق المأسوف عليه

أنور سليم الشلاح

تقبل التعازي في بيروت في منزل الفقيد الكائن في شارع أنيس النصولي بناية غندور - منطقة فردان أيام ٢٤ و٢٥ و٢٦ أيار (مايو) الجاري. لكم من بعده طول البقاء.

رقم فاكس منزل الفقيد ٩٧٨ ٧٨٦ ١ ٠٩٦١ هاتف ٧٩٠٨٠٢ ١ ٠٩٦١

ذكرى أسبوع

يصادف اليوم الخميس الموافق ١٥ محرم ١٤١٨هـ الموافق ٢٢ أيار ١٩٩٧م ذكرى أسبوع المرحوم

عمر محمد الداوق

زوجته ريا نديم تقي الدين والد: ماي حرم ناصر التقيب ومحمد وطلال شقيق: أمين وحديقة حرم خالد محمد سلام التعزية قبل الظهر وبعد، في منزل الفقيد الكائن في قريط شارع بدر دمشق/ ملك الداوق

الرجاء اعتبار هذه النشرة إشعاراً خاصاً فاكس ٨١٤٠٧٨/٠١

بطولة درع الكرة في الأردن: الوحدات أغرق الجزيرة بركلات الترجيح

□ عمان - من سمح أبو هنية:

صعد الوحدات إلى المباراة النهائية لبطولة درع كرة القدم في الأردن وذلك عقب إغراقه الجزيرة (٥/٥) بركلات الجزاء الترجيحية التي احتكم إليها الفريقان بعدما انتهت المباراة التي جمعت الفريقين أول من أمس بالتعادل (١/١).

افتتح مراد حسن نجم الجزيرة التسجيل في الدقيقة ٨١، وبقي الجزيرة متقدماً حتى قبل النهاية بأربع دقائق حين احتسب حكم المباراة الدولي صهيي طاهر ركلة جزاء للوحدات احتج عليها الجزيرة طويلاً قبل أن يتفادها عبدالله أبو زرع مدافع الوحدات سجلاً هدف التعادل.

وعاد الحظ ليبتسم من جديد للجزيرة حين صد حارسه مفند الريشة الركلة الأولى التي نفذها رافق علي للوحدات، لكن عثمان بروهمة حارس الوحدات صد ركلة نضال توفيق ليتعادل الفريقان (٤/٤) في سجل الخسار الخمس بعد أن سجل للوحدات فيصل إبراهيم وعبدالله أبو زرع ورمون الشامي وعصام محمود ويوسف العموري وأضاف سامر بحلول شقفاً، في حين صد عثمان بروهمة ركلة عامر عقل لاعب الجزيرة ليخرج الوحدات مع انتصاره في احتفالات كبيرة بعد بلع المباراة النهائية التي ستجمعه مع الفيصل يوم الاثنين ٢٦ الجاري.

كأس امير قطر لكرة القدم: السد إلى نصف النهائي على حساب قطر

□ الدوحة - من فايز عبدالهادي:

تأهل السد لنهائي النهائي من مسابقة كأس امير قطر لكرة القدم بعد فوزه على قطر في لقاء الارب (٣/٤) في المباراة التي جرت أول من أمس، وكان السد قد فاز في لقاء الذهاب بهدف لا شيء.

جاءت المباراة حافلة بكل ما تتميز به كرة القدم من أهداف وإثارة، وقدم الفريقان جهداً كبيراً وتبادلا الإفضلية كما تبادلوا البدء بالتسجيل للفوز ثم التعادل إلى أن حسم السد النتيجة لصالحه في نهاية المطاف وقد استحق الفوز لأنه لم يعتمد على التعادل

مسلة أميركية: شيكاغو يهزم ميامي

شيكاغو (الولايات المتحدة) ١ ف ب - قاد النجمان مايكل جوردان وسكوتي بين برقيهما شيكاغو بولز حامل لقب الـ ١٧ الفون على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣ نقطة على التوالي في المباراة الأولى من نصف النهائي (نهائي النسخة الشرقية) لدوري كرة السلة الأميركي المحترفين. وتبادل الفريقان النهائي، والفريق الذي يسبق منافسه إلى الفوز في أربع مباريات. وتقدم ميامي بفارق ١١ نقطة في نهاية الشوط الثاني، لكن شيكاغو قلص الفارق إلى ٥ نقاط في مطلع الشوط الثالث ولم يسجل في الشوط الأخير سوى ٢٧ نقطة فقط. سجل جوردان ٢٤ نقطة عندما سجل شيكاغو ٢٣ نقطة في الشوط الأول على ميامي هيت (٨٤ - ٧٧) في شيكاغو لتسجيلهما ٢٤ و ٢٣

التاريخ والأنواع من خلال كتاب عربي الفيلم التسجيلي من تسجيل الواقع الى الدراما

وحقول حقيقية بلا تزيف أو خداع أو إيهام - كما في الفيلم الروائي -
والفيلم التسجيلي أنواع مثل (الفيلم الجانزي - الفيلم الوثائقي - فيلم المعرفة - الفيلم التعليمي - الفيلم العلمي - الفيلم التاريخي - الفيلم الذاتي) - ولذا يصعب وضع قواعد جامدة تحكم كتابته نص الفيلم التسجيلي، فموضوع كل فيلم ونوعه واسلوب كل مخرج هو الذي يحدد شكل النص.

وفي هذا الفيلم التسجيلي، وفيه اعتباران مهمان يجب الإشارة إليهما كمؤشرات أساسية يجب مراعاتها عند الكتابة أو العمل في الأفلام التسجيلية.

الاعتبار الأول: (الحركة المتأصلة)، فيكون الفيلم إما بطيئاً مملأ أو سريعاً مزعجاً، وهذا خطأ يقع فيه «مونتيج» الفيلم التسجيلي، فالسرعة أو البطء لا يكون لهما مبرر موضوعي.

والاعتبار الثاني: خاص بهد التعلق، فلا يوجد فيلم تسجيلي لا يستخدم التعليق بشكل أو بآخر.

والاعتبار الثالث: أهمية في السينما التسجيلية، ولذا فتمتد مشكلة توجيه مخرجي الأفلام التسجيلية وهي استخدام ممثلين محترفين.

وفي هذا الشأن ظهر إجماعان: الأول - يقف بصراحة ضد استخدام الممثل في الفيلم التسجيلي ويستند في ذلك إلى القواعد السليمة التي وضعها (جون جريسون).

والثاني: يؤكد على أن استخدام الممثل في الأفلام التسجيلية إنما يبري العمل ويضيف إليه إبداعاً تعبيرية جديدة، وذلك لإتباطاء المشكلة أصلاً بظهور الإنسان بشكل بارز في السينما التسجيلية، وبعد دخول التلفزيون بقلبه الإنتاجي، ظهر في بريطانيا أول شكل للفيلم التسجيلي الذي يستخدم الممثل المحترف، وكان ذلك بداية ظهور شكل جديد من أشكال السينما التسجيلية عرف باسم الدراما التسجيلية أو (الدوكودراما - DOCUDRAMA).

ومعتبر فيلم (المانيا تحت الرقابة) أول فيلم تسجيلي يحاول استخدام ممثل محترف، وأخيراً يورث بار.

وبعد ذلك استخدم الممثل في السينما التسجيلية في بعض الحجج - منها: - طالما كانت السينما التسجيلية مهمة كتف وتحتل عصبنا بواسطة الوثائق السينمائية، فإن هذا يجيز الاعتناء على جميع الوسائل التعبيرية ومن بينها «الممثل المحترف» بشرط ألا يؤدي وجوده إلى فقدان الثقة في صفة وصق المواد المعروضة.

2- طالما السينما التسجيلية معنية بالنفس البشرية ومعاييرها، فإنها تحتاج إلى كل الوسائل التي تساعدها في الوصول إلى ما يعمل داخل هذه النفس من تناقضات وتعتيدات، ومن هنا تنبع الحاجة إلى وجود الممثل المحترف بفرقته على نقل ما بداخله إلى خارجها ليصنع في ألبان الكاميرا نقله وتبعية. ومع الوقت أصبح للفيلم التسجيلي الدرامي خصائصه ومنهجيته.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.



أنا لست مجرد مواطنة تعمل ملاس، وليس صفة أن الأفلام التي عملت بها ليست أفلاماً تجارية، لدي مواقف سياسية وما زالت أمارس هذا حتى اليوم، وهو ما لا أراه بعيداً عن عملي في الأزياء أو بعيداً عن اهتماماتي الاجتماعية والسياسية السابقة، فأنا عضو في جمعية حقوق الإنسان وعضو في لجنة حرية الرأي والتعبير - التي تشكلت أيام النضال عن نصر حامد أبو زيد وفيلم «المنهج».

أنا - أعمل - بالإضافة إلى عملي في السينما - في مركز خدمة اجتماعية في حلوان وأدير المشغل السنائي، وما أحاول فعله هناك هو أن أضيء وأطوّر الفترات الموجودة عند النساء، والتي هي قابلة للتسويق في أماكن كثيرة، لكنني أواجه مشكلة في التمويل، وما تسعى إليه مركز خدمة اجتماعية هو أن يتحول هذا المشروع إلى جمعية تعاونية.

من قبل بالعيش في أماكن غير مصر، خصوصاً وأن تربية كائن بالغ في وسط عائلي شديد الخصوصية داخل مصر؟ - عشت في إنجلترا ثلاث سنوات، وفي باريس سنة تقريباً، وفي بيروت أيضاً حوالي سنة، ولكن أجيت في النهاية مرتبطة جداً بمصر.

ما الذي كنت تبحث عنه في مثل هذه الانتقالات الكثيرة؟ - ظروفي هي التي جعلتني أعمل ذلك، كنت متزوجة من رجل فقدت منطلق من زوجي في الأمان التي يكون بها عدا.

باريس، حيث كنت أتعلم لأعالج أوجه النص التي أحسنها في مهنتي، وأعمل في الوقت نفسه مع يوسف شاهين في مسرحية «كافوكال».

أحدث أزيائها السينمائية في فيلم «المصير»

القاهرة - من حسام علوان
رغم أنني كنت أتمنى أن أدرس الألب الألباني وهو القسم الذي كان يدرس فيه وقتها أساتذة الخان - اعتقد أن هذه مشكلة من لا يلمح من البداية في عمل، والذي يقتصر في معظمه على المهن العلمية - أن يكون «دكتوراً» مثلاً.

لا يمكن يسي نصرالله هو الذي أدخلني للسينما، لكن ذلك تم من خلال أنني تقمعت مساعدة المخرج السوري عمر اميرالي في مقابلة نساء من أجل تحقيق أحد أفلامه، القيمة الأساسية كانت العلاقات بين الرجل والمرأة وعنوانه كان «تأثير الحب»، وحيماً طلب مني أن أعمل كمساعدة له استقلت من عملي في شركة الطيران - سويس إير - وعملت كمساعدة لإخراج.

بعدما عملت في «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين كمساعدة لإخراج في ظل القائمة وهذا ما أتاح لي أن أتعرف على السيدة التي تسيبت في أن أدخل مجال الملايس والأزياء، وهي التي عملت في الملايس والأزياء في «الوداع يا بونابرت» سيدة فرنسية اسمها ايون ساسيود في نيل.

ما كان لي خبراً قبل ذلك بتصميم الملايس؟ - لا، لم تكن لدي أي فكرة، عندما طلب من السيدة ايون أن تعمل كمساعدة ملايس في فيلم «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين، وكان عليها مرتبة إخراجها في وقت محدد - ثلاثة أسابيع - وافقت على أن أعمل كمساعدة لها، فرفضت لأنني لا أعرف شيئاً عن ذلك، ثم وافقت تحت ضغط.

فبدأت تربي نقاط قوتي وضعفي لكي أعمل في هذه المهنة، ووصلت درجة إيمانها بي أني أحسنها طالبت أن يوضع اسمي في جوارها كمساعدة مشتركة.

وخصوصاً أنني كنت مطالبة بإيجاد قرارات وهو ما جعلني أعمل بنفسها، ما جعلني أقبل بعد ذلك العمل كمساعدة في تصميم الملايس أو كشرفة على التفتيد أو كمساعدة فيها بعد.

وماذا عن أول فيلم عملت فيه كمساعدة ملايس بالفلم؟ - اعتقد أنه كان سرقات صديفة من إخراج يسي نصرالله، كنت قريبة من جو الفيلم ومن الطريقة التي يفكر بها يسي في تنفيذ.

عملت كمساعدة ملايس في فيلمين من إخراج يسي نصرالله، «سيرة» و«موسيقى» - كما عملت كمساعدة ملايس مع يوسف شاهين في فيلمي - «المهاجر» و«المهاجر» - من أول تربي هناك اختلافاً في طريقة.

أعتقد أني كنت أتمنى أن أدرس الألب الألباني وهو القسم الذي كان يدرس فيه وقتها أساتذة الخان - اعتقد أن هذه مشكلة من لا يلمح من البداية في عمل، والذي يقتصر في معظمه على المهن العلمية - أن يكون «دكتوراً» مثلاً.

لا يمكن يسي نصرالله هو الذي أدخلني للسينما، لكن ذلك تم من خلال أنني تقمعت مساعدة المخرج السوري عمر اميرالي في مقابلة نساء من أجل تحقيق أحد أفلامه، القيمة الأساسية كانت العلاقات بين الرجل والمرأة وعنوانه كان «تأثير الحب»، وحيماً طلب مني أن أعمل كمساعدة له استقلت من عملي في شركة الطيران - سويس إير - وعملت كمساعدة لإخراج.

بعدما عملت في «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين كمساعدة لإخراج في ظل القائمة وهذا ما أتاح لي أن أتعرف على السيدة التي تسيبت في أن أدخل مجال الملايس والأزياء، وهي التي عملت في الملايس والأزياء في «الوداع يا بونابرت» سيدة فرنسية اسمها ايون ساسيود في نيل.

ما كان لي خبراً قبل ذلك بتصميم الملايس؟ - لا، لم تكن لدي أي فكرة، عندما طلب من السيدة ايون أن تعمل كمساعدة ملايس في فيلم «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين، وكان عليها مرتبة إخراجها في وقت محدد - ثلاثة أسابيع - وافقت على أن أعمل كمساعدة لها، فرفضت لأنني لا أعرف شيئاً عن ذلك، ثم وافقت تحت ضغط.

فبدأت تربي نقاط قوتي وضعفي لكي أعمل في هذه المهنة، ووصلت درجة إيمانها بي أني أحسنها طالبت أن يوضع اسمي في جوارها كمساعدة مشتركة.

وخصوصاً أنني كنت مطالبة بإيجاد قرارات وهو ما جعلني أعمل بنفسها، ما جعلني أقبل بعد ذلك العمل كمساعدة في تصميم الملايس أو كشرفة على التفتيد أو كمساعدة فيها بعد.

وماذا عن أول فيلم عملت فيه كمساعدة ملايس بالفلم؟ - اعتقد أنه كان سرقات صديفة من إخراج يسي نصرالله، كنت قريبة من جو الفيلم ومن الطريقة التي يفكر بها يسي في تنفيذ.

عملت كمساعدة ملايس في فيلمين من إخراج يسي نصرالله، «سيرة» و«موسيقى» - كما عملت كمساعدة ملايس مع يوسف شاهين في فيلمي - «المهاجر» و«المهاجر» - من أول تربي هناك اختلافاً في طريقة.

أعتقد أني كنت أتمنى أن أدرس الألب الألباني وهو القسم الذي كان يدرس فيه وقتها أساتذة الخان - اعتقد أن هذه مشكلة من لا يلمح من البداية في عمل، والذي يقتصر في معظمه على المهن العلمية - أن يكون «دكتوراً» مثلاً.

لا يمكن يسي نصرالله هو الذي أدخلني للسينما، لكن ذلك تم من خلال أنني تقمعت مساعدة المخرج السوري عمر اميرالي في مقابلة نساء من أجل تحقيق أحد أفلامه، القيمة الأساسية كانت العلاقات بين الرجل والمرأة وعنوانه كان «تأثير الحب»، وحيماً طلب مني أن أعمل كمساعدة له استقلت من عملي في شركة الطيران - سويس إير - وعملت كمساعدة لإخراج.

بعدما عملت في «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين كمساعدة لإخراج في ظل القائمة وهذا ما أتاح لي أن أتعرف على السيدة التي تسيبت في أن أدخل مجال الملايس والأزياء، وهي التي عملت في الملايس والأزياء في «الوداع يا بونابرت» سيدة فرنسية اسمها ايون ساسيود في نيل.

ما كان لي خبراً قبل ذلك بتصميم الملايس؟ - لا، لم تكن لدي أي فكرة، عندما طلب من السيدة ايون أن تعمل كمساعدة ملايس في فيلم «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين، وكان عليها مرتبة إخراجها في وقت محدد - ثلاثة أسابيع - وافقت على أن أعمل كمساعدة لها، فرفضت لأنني لا أعرف شيئاً عن ذلك، ثم وافقت تحت ضغط.

فبدأت تربي نقاط قوتي وضعفي لكي أعمل في هذه المهنة، ووصلت درجة إيمانها بي أني أحسنها طالبت أن يوضع اسمي في جوارها كمساعدة مشتركة.

وخصوصاً أنني كنت مطالبة بإيجاد قرارات وهو ما جعلني أعمل بنفسها، ما جعلني أقبل بعد ذلك العمل كمساعدة في تصميم الملايس أو كشرفة على التفتيد أو كمساعدة فيها بعد.

وماذا عن أول فيلم عملت فيه كمساعدة ملايس بالفلم؟ - اعتقد أنه كان سرقات صديفة من إخراج يسي نصرالله، كنت قريبة من جو الفيلم ومن الطريقة التي يفكر بها يسي في تنفيذ.

عملت كمساعدة ملايس في فيلمين من إخراج يسي نصرالله، «سيرة» و«موسيقى» - كما عملت كمساعدة ملايس مع يوسف شاهين في فيلمي - «المهاجر» و«المهاجر» - من أول تربي هناك اختلافاً في طريقة.

أعتقد أني كنت أتمنى أن أدرس الألب الألباني وهو القسم الذي كان يدرس فيه وقتها أساتذة الخان - اعتقد أن هذه مشكلة من لا يلمح من البداية في عمل، والذي يقتصر في معظمه على المهن العلمية - أن يكون «دكتوراً» مثلاً.

لا يمكن يسي نصرالله هو الذي أدخلني للسينما، لكن ذلك تم من خلال أنني تقمعت مساعدة المخرج السوري عمر اميرالي في مقابلة نساء من أجل تحقيق أحد أفلامه، القيمة الأساسية كانت العلاقات بين الرجل والمرأة وعنوانه كان «تأثير الحب»، وحيماً طلب مني أن أعمل كمساعدة له استقلت من عملي في شركة الطيران - سويس إير - وعملت كمساعدة لإخراج.

بعدما عملت في «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين كمساعدة لإخراج في ظل القائمة وهذا ما أتاح لي أن أتعرف على السيدة التي تسيبت في أن أدخل مجال الملايس والأزياء، وهي التي عملت في الملايس والأزياء في «الوداع يا بونابرت» سيدة فرنسية اسمها ايون ساسيود في نيل.

ما كان لي خبراً قبل ذلك بتصميم الملايس؟ - لا، لم تكن لدي أي فكرة، عندما طلب من السيدة ايون أن تعمل كمساعدة ملايس في فيلم «الوداع يا بونابرت» مع يوسف شاهين، وكان عليها مرتبة إخراجها في وقت محدد - ثلاثة أسابيع - وافقت على أن أعمل كمساعدة لها، فرفضت لأنني لا أعرف شيئاً عن ذلك، ثم وافقت تحت ضغط.

الكلمة الضائعة

طريقة عمل: اشبه الكلمات التي تعذر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكة الغنية أو عموماً أو وثراً، يمتد إلى يسار، صعوداً أو هبوطاً، إلى أن تبقى لك في النهاية الحرف المتكتم للكمة أو الجملة الضائعة مع الانتباه إلى أن الحرف المتكتم لا يشترك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من 12 حرفاً: أغنية للراحل سيد مكاوي.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.

5- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

6- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

7- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

8- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

9- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

10- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

الكلمة الضائعة

طريقة عمل: اشبه الكلمات التي تعذر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكة الغنية أو عموماً أو وثراً، يمتد إلى يسار، صعوداً أو هبوطاً، إلى أن تبقى لك في النهاية الحرف المتكتم للكمة أو الجملة الضائعة مع الانتباه إلى أن الحرف المتكتم لا يشترك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من 12 حرفاً: أغنية للراحل سيد مكاوي.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.

5- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

6- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

7- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

8- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

9- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

10- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

الكلمة الضائعة

طريقة عمل: اشبه الكلمات التي تعذر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكة الغنية أو عموماً أو وثراً، يمتد إلى يسار، صعوداً أو هبوطاً، إلى أن تبقى لك في النهاية الحرف المتكتم للكمة أو الجملة الضائعة مع الانتباه إلى أن الحرف المتكتم لا يشترك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من 12 حرفاً: أغنية للراحل سيد مكاوي.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.

5- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

6- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

7- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

8- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

9- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

10- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.



الأبراج

الحمل (21/3 - 20/4): وضعك المعنوي سيخضع لفضل نجاحات مادية تحقّقها، وسيكون ذلك نقطة انطلاق نحو الأفضل.

الثور (21/4 - 20/5): يمكنك إخراج ما فيك من قوة إيجابية، لا سيما ما هو متعلق بالمال.

الجوزاء (21/5 - 20/6): تحرر من واجبات مزجة لا ضرورة للقيام بها على الإطلاق، ولا تخش.

السرطان (21/6 - 20/7): لا تأخذ عائلتك التي تحسب خطاً في حياتك من الشروع.

الأحد (21/7 - 20/8): قد تقوم بمبادرة في غير محلها تجعلك تندم على تركك واتخاذك.

الميزان (21/8 - 20/9): تنصير بالليل لا يربك وبين حدود النجاسة، واسمعه وفي هذا جانب إيجابي كبير.

العقرب (21/9 - 20/10): تعلم كيف تقنع ذلك وتغني بما فيه من مهم لتخفف الحزن عند.

الجدي (21/10 - 20/11): أبق محاسنك على هذولك في التفتار.

الدلو (21/11 - 20/12): انتفع من العاصفة الهوجاء.

الكلمة الضائعة

طريقة عمل: اشبه الكلمات التي تعذر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكة الغنية أو عموماً أو وثراً، يمتد إلى يسار، صعوداً أو هبوطاً، إلى أن تبقى لك في النهاية الحرف المتكتم للكمة أو الجملة الضائعة مع الانتباه إلى أن الحرف المتكتم لا يشترك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من 12 حرفاً: أغنية للراحل سيد مكاوي.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.

5- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

6- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

7- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

8- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

9- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

10- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

الكلمة الضائعة

طريقة عمل: اشبه الكلمات التي تعذر عليها بين الحروف المتوفرة في الشبكة الغنية أو عموماً أو وثراً، يمتد إلى يسار، صعوداً أو هبوطاً، إلى أن تبقى لك في النهاية الحرف المتكتم للكمة أو الجملة الضائعة مع الانتباه إلى أن الحرف المتكتم لا يشترك في أكثر من كلمة واحدة.

الكلمة الضائعة من 12 حرفاً: أغنية للراحل سيد مكاوي.

1- أن تكون القصة حقيقية مأخوذة من الواقع دون أي تدخل خيالي.

2- أن يقوم بتصوير كل أو بعض الأنوار متقولن محترفين من غير النجوم المشهورين.

3- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

4- أن تكون معالجة الدرامية بمعايير أطار لعرض القصص التسجيلية بكل عناصرها الواقعية أو لخص المعلومات العلمية بطريقة مبسطة.

5- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

6- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

7- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

8- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

9- أن يكون التصوير في الأماكن الحقيقية كلما أمكن، وعند الضرورة من الممكن التصوير في أماكن خيالية.

10- أن يتم التصوير في الأماكن الحقيقية

عيون وأذان

إذا كان بنيامين نتانيا هو أسفل أعضاء الحكومة الإسرائيلية واكثرهم كذباً وعنصرية، فهو كذلك بحكم المنصب لأنه رئيس الوزراء، غير أن الأعضاء الآخرين ليسوا بعيدين عنه كثيراً في عنصريتهم ورفضهم السلام، إلا إذا كان سلاماً إسرائيلياً يضمن الهيمنة الإسرائيلية الاقتصادية والسياسية والعسكرية على المنطقة كلها.

ونبدأ بنتانيا هو، فهو أعلن أمام الكنيست انه لن يوقف بناء المستوطنات، وقال ان الفلسطينيين يدمرون السلام، وأول عبارته يناقض آخرها فالستوطنات تهدد السلام لأنها تغير الطبيعة على الأرض قبل الوصول إلى اتفاق. وقد توقفت العملية السلمية قبل أشهر لسبب واحد هو بناء إسرائيل المستوطنات، خصوصاً البناء في جيل أبو غنيم ضمن محاولة مستمرة لتغيير هوية القدس العربية. ولكن نتانيا هو ليس العنصري الذي تعرف إذا اكتفى بوقاحة واحدة في خطاب واحد، فهو أكمل برفض قيام دولة فلسطينية، وبيع كل من يدعو لها من إسرائيليين وغيرهم، وقال انه إذا قامت هذه الدولة فسيفك من المستحيل السيطرة على ما يجري بداخلها. ويفترض انه إذا قامت دولة مستقلة لا تسيطر دولة أخرى على ما يجري بداخلها، وهي لو قامت ومهما جرى بداخلها سنظل أرحم من إسرائيل، وأقل عنصرية وعسكرية وحقدًا على العالم كله. ومع وقاحة ما سبق فإن ما تبع كان أوقع من لأن نتانيا هو انتقد قتل سماسرة الأراضي الفلسطينيين الذين يتعاملون مع اليهود وقال ان تلك «قران عنصري»، وأضاف (حرفياً) «تصوروا ماذا سيقول العالم لو أننا في الكنيست أصدرنا قانوناً يحكم فيه بالأعدام على كل من يبيع أراضي للعرب».

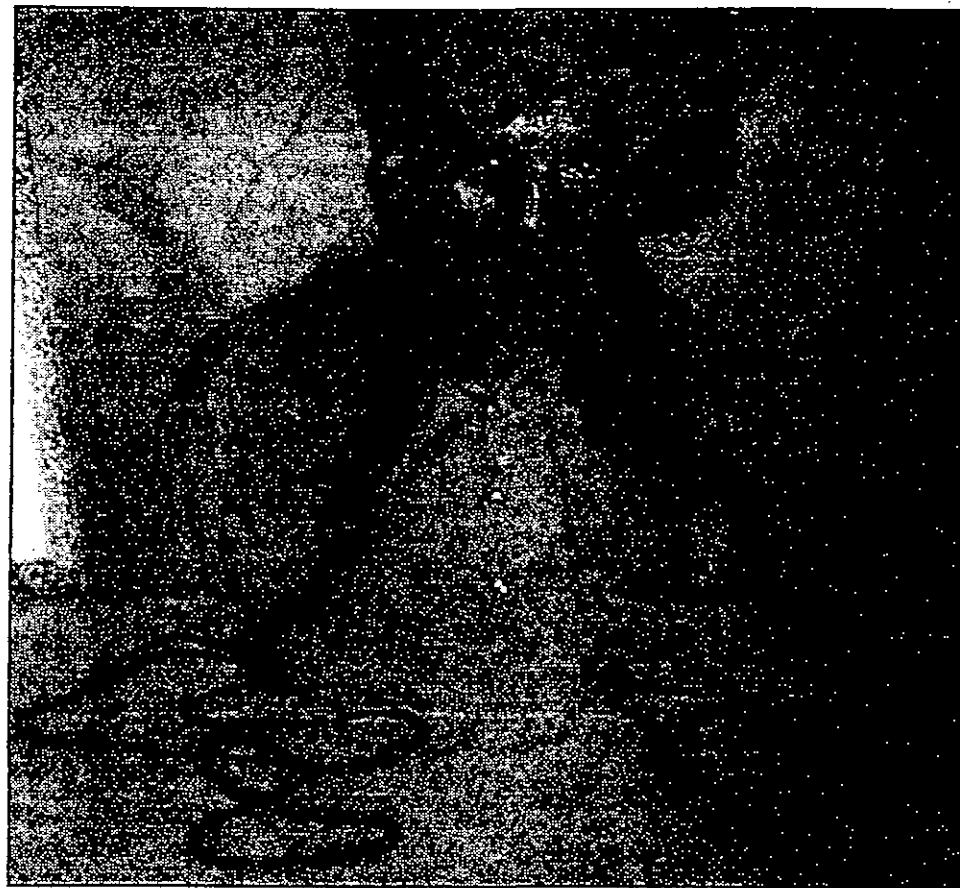
ونتانيا هو يتكلم عن العنصرية من معرفة شخصية بها وممارسة، اما القانون الإسرائيلي فيوجد، بل هو قوانين، وصحيح انها لا تشمل الحكم بالأعدام، إلا انها تمنع بيع الأراضي الفلسطينية، وتسرق منهم أرضهم، وتعامل الحاضر كالعائدين فتصادر أرضهم، بعد منعه من الوصول إليها، بحجة انه لم يستثمرها. وكل أرض إسرائيل، بما فيها الأرض التي بني عليها الكنيست أرض فلسطينية مسروقة. ثم ان قانون الأعدام ليس في الأصل فلسطينياً، بل أرنياً له مبرراته بعد حرب ١٩٦٧، وايضاً فالقانون الفلسطيني بأعدام بائعي الأراضي لليهود لم يصدر، ورئيس السلطة التشريعية أحد قريع (أبو غلام) اكد ان القانون الفلسطيني لن يشمل عقوبة الأعدام التي طالب بها وزير العدل قريع أبو مدين.

على كل حال، فيما كان نتانيا هو يتقلب بين كذب وبجل وتزييف كان وزراؤه يقومون بدهمهم في منافستهم، ووزير الدفاع اسحق مورديخاي، الذي يجد اصقاعاً بين العرب لسبب غاضب، طلب من الأميركيين السماح ببناء المستوطنات أو توسيعها لاستيعاب الزيادة الطبيعية في عدد السكان. ورد الأميركيون بتقديم اعضاء ذات نفقة، المستوطنات خال لعدم وجود من يشغلها، وليثبتوا ان هذه النسبة ترتفع إلى أكثر من ٥٠ في المئة في قطاع غزة.

ورد الاسرائيليون عن بكره أبيهم، فانكروا واستكروا، وهو ما يتوقع منهم ليس كذلك؟ كما قالت يوسا الغانية الانكليزية ماتي رابس - بيفيس في فنيصة بروفينو، بعد ان انكر وزير الدفاع الحافظ علاقته بها أو بالغانية الأخرى كريستين كيلر.

وتنتقل من نتانيا هو ومورديخاي إلى أسفل السلاطين أو مجرم الحرب أرييل شارون، فهو اقترح أسس ان تحتفظ إسرائيل بالسيادة على مياه الضفة الغربية، اي انه يريد قانوناً «يقن» السرقة الاسرائيلية المستمرة من الفلسطينيين حتى بعد الانسحاب. ولماذا لا يتوابع شارون وهو ارتكب الجازر وبقي نائباً ووزيراً، لأن ناخبه يريدهن هذا من مثليهم، ثم انه يمنع الحكومة الأميركية نفسها من حفر آبار ارتوازية في الضفة خصصت لها ٤٦ مليون دولار. وقد احتجت الادارة الأميركية، وضرب باحتجاجها عرض الحائط. صياح كل يوم أعد نفسي بالا اكتب عن نتانيا هو، وقد وعدت نفسي بذلك صباح هذا اليوم أيضاً، ثم كتبت عن نتانيا هو ومورديخاي وشارون واعتذر من القارئ بحجراته على إفساد صياحه بهؤلاء العنصريين، ولكن ما في اليد حيلة.

جهد الخازن



أطل شارب هندي في التاريخ

**تركيا: شارب المثقف اليساري كثيف
 والرفيع المتدلي قومي متطرف والعلماني حليق**

للعلمانية الى التخلص من الشوارب والنهاية بوجه خال من الشعر. ويقول نجاني دوغان مراسل الشؤون الاقتصادية في صحيفة «صباح» التي تعرف بعارضتها القوية لحكومة حزب «الرفاه» (اسلامي)، ان «الكنسالي وحجهم لا يحدقون وجوههم، ويمسحون من دمساة العنف، وينطبق هذا على الكسل الفكري أيضاً، كما انتقلت حملة مكافحة الشوارب الى قطاع السياحة المزدهر في تركيا. وتمنع فنادق فخمة كثيرة موظفيها من الإلقاء على شواربهم لأنها تتعارض ومواكية العصر».

السوق في اسطنبول. في الأيام الخوالي كان الشارب الكثيف فوق الشفة مؤشراً إلى ان صاحبه ينتمي إلى الشارب الرفيع المتدلي فانه يعني ان الرجل قومي متطرف ذو أفكار يمينية ومن دمساة العنف، والشتاء الاسلاميون، في المقابل، لم يتخلوا عن الحجة التي تلحق العنق وتمتد من الحشدين إلى الذقن حيث تلقى الشارب. لكن تصاعد نفوذ الشارب الاسلامي في تركيا دفع أعداداً متزايدة من الانصار المتحمسين

الانحسار المحتدم بين المؤسسة الحاكمة العلمانية والتيار الاسلامي في تركيا على سوق الرجل التركي من اطلاق شاربيه وحيثه أو حلقهها. الرجال الاتراك يستقفلون بشواربهم، ويمكن للمرء بواسطتها التعرف على ميولهم الفكرية والسياسية، فان نسبة هؤلاء انخفضت إلى ٢٢.٨ في المئة حسب مسح أجرته اخيراً شركة «بيار غالوب» لإبحاث

لأصدار «تريه عبدالقادر الجنابي» بخمس لغات (الفرنسية، الألمانية، الإيطالية، الإسبانية والكلمانية) في الأول من تشرين الأول (أكتوبر) من العام الجاري، وقد دعي الجنابي إلى مدينة طليطلة للعمل من ٢٢ إلى ٢٥ من الجاري، مع مترجمه لوضع الصيغة النهائية لكتابه.

تكريماً للشاعرة فنوى طوقان ينظم «المنتدى الثقافي السوري» ومعهده العالم العربي» في باريس لقاء مع الشاعرة تقدم خلاله رسالة من خصائصها القيمة والجديدة، مساء بعد غد السبت الساعة السابعة والنصف في بهو معهد العالم العربي.

استضافات مؤسسة عبدالحميد شومان الثقافية أسس محاضرة للدكتور عماد عيسى عن «مشاكل القومية العربية».

غادر أمس المطران سمير مظلوم الزائر الرسولي للموارنة في أوروبا، لندن إلى باريس بعد جولة رعوية كان خلالها موضع حقارة أبناء الجالية اللبنانية.

في رعاية الجمعية العربية السعودية مصطفى عزب المدير العام لمستشفى الأطباء المتحدون أول من أسس عن التأمين الصحي بين المسؤولية والوعي وذلك في الفرقة التجارية في جدة في حضور أهل الاختصاص في حقل التأمين والصحة. وكان الدكتور عزب اختير عضواً في الجمعية العالمية لتنظيم المعلومات الصحية ومقرها واشنطن.

وقع الشاعر العراقي عبدالقادر الجنابي والمؤسسة الأوروبية للثقافة عقداً

مبتكرون مغاربة في أميركا

على هذه الشروة الزرقاء وعدم تبحرها، وفي نفس السياق، تمكن مصطفى رشيد عن شركة «أكري أوتيل» من انتزاع جائزة على اختراعه لنافورة دوارة فيما نهبت جائزتان أخريتان إلى الرئيس المؤسس لشركة «مغرب الاختراع» عبدالعاطي حايك على تشجيعه للمخترعين المغاربة. وفي القطاع المرتبط بالإبداع والابتكار، حصل بوشعيب الحاددي على الجائزة الكبرى للولايات المتحدة لأفضل ابتكار فني تكريماً لجهوده في صناعة الزرابي من صف ١٨٠ ألف عقدة في المتر المربع، فيما رجعت ميداليات ذهبية وأخرى فضية وثلاثة نحاسية لبدعين في البحث على الخشب والبرونز.

وكان المغرب حصل خلال معرض «أوريكا» في بلجيكا في شخص المهندس برغواوي على جائزة المنظمة العالمية للملكية الثقافية، ومنذ تأسيسها قبل أربع سنوات، وشركة «مغرب الاختراع» التي تضم في عضويتها شباب لا تتجاوز أعمارهم الثلاثين، تنشط في عدة عواصم غربية في محاولة لإخراج الإبداعات المغربية المتنوعة في منافسة الابتكارات الدولية.

ويقوم المخترعون المغاربة بالتخصصات حالياً لتنظيم المعرض الثالث للاختراع من ٣ إلى ٨ تموز (يوليو) المقبل.

الرباط - من أقبال الهامي: انتزع مخترعون مغاربة ١٢ ميدالية في أكبر معرض للاختراع في الولايات المتحدة الأميركية، وحصل المبتكرون المغاربة على ١٢ ميدالية منها ذهبية إضافة إلى جوائز أخرى ليحصل المغرب الصف الأول في قائمة البلدان العربية والأفريقية المشاركة في المعرض الدولي الثالث عشر للاختراع المعقد في بيتسبورغ في الولايات المتحدة والذي شهد عرض ألف ٥٠٠ اختراع من اثنين وثلاثين بلداً.

وتنوزع الجوائز التي حصل عليها المغرب بين ٥ ميداليات ذهبية حصل عليها المكتب المغربي للمطارات على جهوده في مجال تطوير تكنولوجيا مطار محمد الخامس الدولي مع مراعاة العصرية والإصالة بينما عانت ثلاث ميداليات ذهبية ونحاسية وبرونزية للمكتب الوطني للماء على سياسته في تدبير مياه الشرب، خصوصاً عملية تزويد مدينة طنجة في الشمال الغربي بالماء بواسطة البواخر الصهرجية وتحلية مياه البحر.

وأضاف المكتب الوطني للماء جائزة خاصة على أفضل ابتكار في أوروبا وإفريقيا وإستراليا حول تربية الأطفال في الحفاظ

عظام جديدة لزراعة الأسنان

للأشخاص المتقدمين في السن الذين فقدوا أسنانهم، ويعاني أولئك نقصاً في العظام المتبقية في الفك ما يصعب عملية غرس الأسنان. ونجحت التجارب التي أجراها الجندي في زيادة كمية عظام الفك باستخدام مادة عظمية جديدة بطريقة خاصة تسهل غرس الأسنان. واعطت تلك الطريقة نتائج فعالة بعد الغرس.

القاهرة - نجح علماء مصريون في تصنيع نوع جديد من العظام يسهل على الأطباء غرس الأسنان في الفك. وكان الدكتور عطية الجندي المدرس في كلية طب أستان جامعة طنطا أجرى بحثاً في الصعوبات التي تقف أمام غرس الأسنان

منهم شخصيات عامة عربية وعالمية كما يحضر الحلقة عدد كبير من رؤساء الوزراء العرب وأبناء الزعماء العرب ويحيي الحلقة المطرب عمرو دياب.

أقام السفير اليمني في الأردن حسن احمد الوزعي مساء أمس حلقة استقبال في فندق ريجنسي بالاس بمناسبة العيد الوطني للجمهورية اليمنية والذكرى السابعة لقيام دولة الوحدة اليمنية، حضرها عدد من كبار المسؤولين ورجال الأعمال الأردنيين واليولماسيين العرب والأجانب.

دعا الدكتور مصطفى شريف سفير الجزائر لدى القاهرة إلى ثروة في منزله يتناول فيها موضوع الانتخابات التشريعية في الجزائر، وذلك الساعة التاسعة مساء يوم الاثنين المقبل.

يحفل مساء غد الجمعة في قاعة كليوبترا في فندق سميراميس القاهرة برفاق احمد ابن رجل الأعمال اشرف مروان والسيدة قريته منى عبد الناصر كريمة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر إلى الأتمة هانيا كريمة السيد عمرو موسى وزير الخارجية المصري والسيدة ليلي موسى. وقد وجهت الدعوة إلى أكثر من ألفي مدعو

قرارات مؤتمر طرب العيون

عمان - «الحياة» - صرح الدكتور عاكف المغربي رئيس المجلس العربي الأفريقي لطب العيون بان المؤتمر الدولي الرابع لطب العيون المنعقد في عمان من ٥ إلى ٨ أيار (مايو) الجاري توصل إلى القرارات الآتية: توجيه الشكر للملك حسين بن طلال لرعايته المؤتمر، وللأمير رعد بن زيد لرئاسته الفنية في مصر، انه لم يصف أي مشاهد من فيلم «المصير» الذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، أخيراً. وكان تريد أن أبو شادي حذف مشاهد معينة خشية أن يعرض الفيلم إلى هجوم من جماعات دينية متشددة. وقال أبو شادي، الذي عاد إلى القاهرة أول من أمس بعد أن حضر مهرجان «كان» لـ «الحياة» لم يحذف أي مشهد، وأسألو يوسف شاهين، الذي حيا الرقابة المصرية بعد عرض الفيلم في المهرجان. وبلغ عدد من الذين حضروا المهرجان «الحياة» أن شاهين طلب من الحضور عقب عرض الفيلم أن «يحيا» الرقابة المصرية ورئيسها المستنير الموجود بينهم. إلى تلك أبدي الكاتب السابق في البرلمان المصري الشيخ يوسف البديري تخوفه من أن يكون يوسف شاهين «قاسم بنشويو» صورة الاسلاميين في فيلمه الجديد. وقال البديري لـ «الحياة» بلم أقرأ سيناريو الفيلم بعد، ولكن بدا لي من خلال ما نشر في الصحف عن الفيلم أن فيه جوانب مثيرة تثير للعالم أن الحضارة الغربية مأخوذة من علوم المسلمين، وفيه جوانب مظلمة تهم الاسلاميين

لقطة حمار

أول الكلام: للكبير حسن عبدالله القريشي: - أقاسج... القاك، لا أحتقي بك... وقد كنت سر الوجود؟ وقد كنت في القلب: عطر الأماني وقد كنت للروح: سحر الخلود؟

(١) تسترني «عينك» - من جديد - في الغلس من حذقتك - يا جنوني - يبدأ العطر من ها هنا... يزدهي انتحاري فيها أشاغل الموت بالحياة... فيها أجي... مانع النيران من صديري الكوم إلى أشواقك الحبيسة... للعنبة! من صدرك الموشوم بالصدود، والحدود إلى أشواق الحزينة... المكمنة!

(٢) في هذا السفر المذلل في الغبار ينهيني «القال» في زواج التجوال أفرغ الكلام عند بوابات المدن الليلية والحب - ما زال - يعشب الكلام أملا التجوال بالكلام وأتانيك: شرفة عالية عند القمر... كذك السفر!

(٣) الله... ما هذه الأمجاد، تهلل ممطرة من شعرك المشتك السواد من افتراق غفرك... اللله من جيبك المتلع مثل الصباح... وقامت المشتقة! من طورك... هذي القرس المطهنة: الله... من أضلعي: القناديل المضاءة من خفقات... سكتها روعتك!

(٤) أدعوك - معي - في رحلة ليل مطلقه لطوي الغيرة صوب الترحال وحي مسفوحاً: حبراً، يوحاً... يتضوا يعطي جسد الهم... يعاقب أهديك وسنى والموعود... ينتشر شذى بين الأضلع أخاف عليك من التعجب «الأضنى»!

(٥) الليلة لآبر عينيك علمني وجهك ترف الحزن الممتع عن النعمة لكنني أرتي الوقت المهدر في الجفوة أبكي الأيام... تُعلمنا: أن القلب المكسور عصفور طفل... موت يتسلى: ان الحب عطا... لا يتعب ان «الأسنان»: دروب متعرجة والخطوة تلو الخطوة... تبتدا: غيرة!

(٦) أدعوك - معي - في رحلة ليل مطلقه لطوي الغيرة صوب الترحال وحي مسفوحاً: حبراً، يوحاً... يتضوا يعطي جسد الهم... يعاقب أهديك وسنى والموعود... ينتشر شذى بين الأضلع أخاف عليك من التعجب «الأضنى»!

(٧) الليلة لآبر عينيك علمني وجهك ترف الحزن الممتع عن النعمة لكنني أرتي الوقت المهدر في الجفوة أبكي الأيام... تُعلمنا: أن القلب المكسور عصفور طفل... موت يتسلى: ان الحب عطا... لا يتعب ان «الأسنان»: دروب متعرجة والخطوة تلو الخطوة... تبتدا: غيرة!

عبدالله الجفري

حازت جائزة أفضل ممثلة في «كان»

كاشي بورك سحقتها عائلتها فتمردت على الواقع في التمثيل



ليس من حقها أن تحصل على الجائزة... من هي هذه كاشي بورك؟ ما هي الأنوار الكبيرة التي سطتها؟... هل سمعت بها من قبل...؟ هذه الأسئلة وغيرها تردت بعد فوز البريطانية بجائزة أفضل ممثلة في مهرجان «كان» النوع الذي تمثله كاشي بورك أكبر من أن تشمله خطة، لأنه نموذج واري في مهنة التمثيل تقريباً... الأسلوب يظهر من حين لآخر، وخاصة في مجال التلفزيون، وهو يهتم أساساً بإداء أنوار شخصيات مسحوقة وعيها محدود بالمشاكل الاجتماعية والمادية التي تتخطى قنفاً. هذه الناحية قد تضر بالأداء أكثر مما تفيد الأسلوب والطريقة، إلا أن نهج بورك ظل دائماً مرتبطاً بصحتها الشخصية وبالسرطان وهي في السابعة من عمرها. والمها تحطم بكارة فقدان أم أطفالها الثلاثة زوجته فاتحه إلى الشراب، لم شيكاً فشيكاً تخل عن أطفالها إلى الجيران في منطقة إزليكتون شمال لندن، إلا أن ما انتقد كاشي بورك هو انخراطها في معهد كان ينظم دروساً للتمثيل للأطفال الأسر الفقيرة، فانخرس فيها حب الفن والتمثيل. إضافة إلى أن المعهد أتاح لها فرصة الاتصال أو على الأقل الابتعاد قليلاً عن الواقع اليومي الذي تعيش فيه.

واختيرت لور في فيلم عن الشبان الذين يعيشون في دور الرعاية الاجتماعية. وعلى الرغم من أن هذه الفرصة أعادت لها قليلاً من الاحترام وعودة النشاط للحياة مع ابنتها، وانفخاره يظهر ابنته في أنوار صغيرة هنا وهناك، فقد ظلت تمثل شخصية المرأة الكئيبة والمحمومة التي لا تستطيع توجيه حياتها، إنها شخصية خاضعة لتحكم الظروف تماماً، إلا أنها أضافت إلى هذه الميزة روح السخرية والفكاهة عندما انضمت إلى الكوميدي ماري ألفريد في مسلسل أسبوعي حيث اشتهرت في دور شخصية «مبيطة».

بورها في فيلم «لا شيء من الفم» الذي فاز فيه بجائزة «كان» لم يكن تغييراً في النمط بقدر ما أتاح لها فرصة التعبير المتصل بشخصية زوجة تعاني من تسلط زوج سكير. هل تمثيل شخصية معينة يقضي على إبداع الفنان ويجعله إلى مجرد آلة قفط، تسعته من التكرار كما توقعت روحه من الرغبة والتحدى؟

يوسف شاهين: الله أراد أن يكرمني بعد هذا العمر

بالحجر على الفكر، وفيما أكد البديري أن شاهين يملك قدرات فنية عالية، إلا أنه قال: أن تناول حياة ابن رشد يجب ألا يكون مبدلاً إلى الإساءة لقرارات دينية. وأضاف لسنا ضد الفن الرفيع، بل ضد الفن الرخيص، وطالب بمقابلة شاهين لاقول له إنني لست ضد الفن الراقي، وعلياً أن نحترم تاريخ أمثنا، ولا بد من التعاضل والألا يضرب بعضنا بعضاً.

وترصد أحداثا فيللم «المصير» أسباب محنة ابن رشد من خلال رؤيته للواقع السياسي والفكري للمسلمين في الأندلس. إلى ذلك عاد إلى القاهرة مساء أمس الأربعاء المخرج يوسف شاهين، وعبر عن سعائه الخامرة بفوزه بجائزة من مهرجان «كان» تقديراً لأعماله التي قدمها للسنيما طوال مشواره. وكشف شاهين، بل حديث أذاعته وكالة الأنباء الشرق الأوسط مساء أول من أمس عن وجود «الأعبي» في جميع المهرجانات الفنية في العالم. ويصل الأمر في بعض الأحيان إلى تقديم الأموال وتدخل السياسة الدولية، وأضاف من أجل ذلك كان خروجنا بهذه الجائزة وبهذا الشكل أشبهه بالمعجزة، وكان الله سبحانه وتعالى أراد أن يكرمني بعد كل هذا العمر حيث أبلغ الآن ٧٢ عاماً، وبدأت عملي في السينيما منذ خمسين عاماً.

القاهرة - من محمود علي:

أكد الناقد السينمائي علي أبو شادي رئيس الرقابة على المصنفات الفنية في مصر، انه لم يحذف أي مشاهد من فيلم «المصير» الذي شارك في المسابقة الرسمية لمهرجان كان، أخيراً. وكان تريد أن أبو شادي حذف مشاهد معينة خشية أن يعرض الفيلم إلى هجوم من جماعات دينية متشددة. وقال أبو شادي، الذي عاد إلى القاهرة أول من أمس بعد أن حضر مهرجان «كان» لـ «الحياة» لم يحذف أي مشهد، وأسألو يوسف شاهين، الذي حيا الرقابة المصرية بعد عرض الفيلم في المهرجان. وبلغ عدد من الذين حضروا المهرجان «الحياة» أن شاهين طلب من الحضور عقب عرض الفيلم أن «يحيا» الرقابة المصرية ورئيسها المستنير الموجود بينهم. إلى تلك أبدي الكاتب السابق في البرلمان المصري الشيخ يوسف البديري تخوفه من أن يكون يوسف شاهين «قاسم بنشويو» صورة الاسلاميين في فيلمه الجديد. وقال البديري لـ «الحياة» بلم أقرأ سيناريو الفيلم بعد، ولكن بدا لي من خلال ما نشر في الصحف عن الفيلم أن فيه جوانب مثيرة تثير للعالم أن الحضارة الغربية مأخوذة من علوم المسلمين، وفيه جوانب مظلمة تهم الاسلاميين